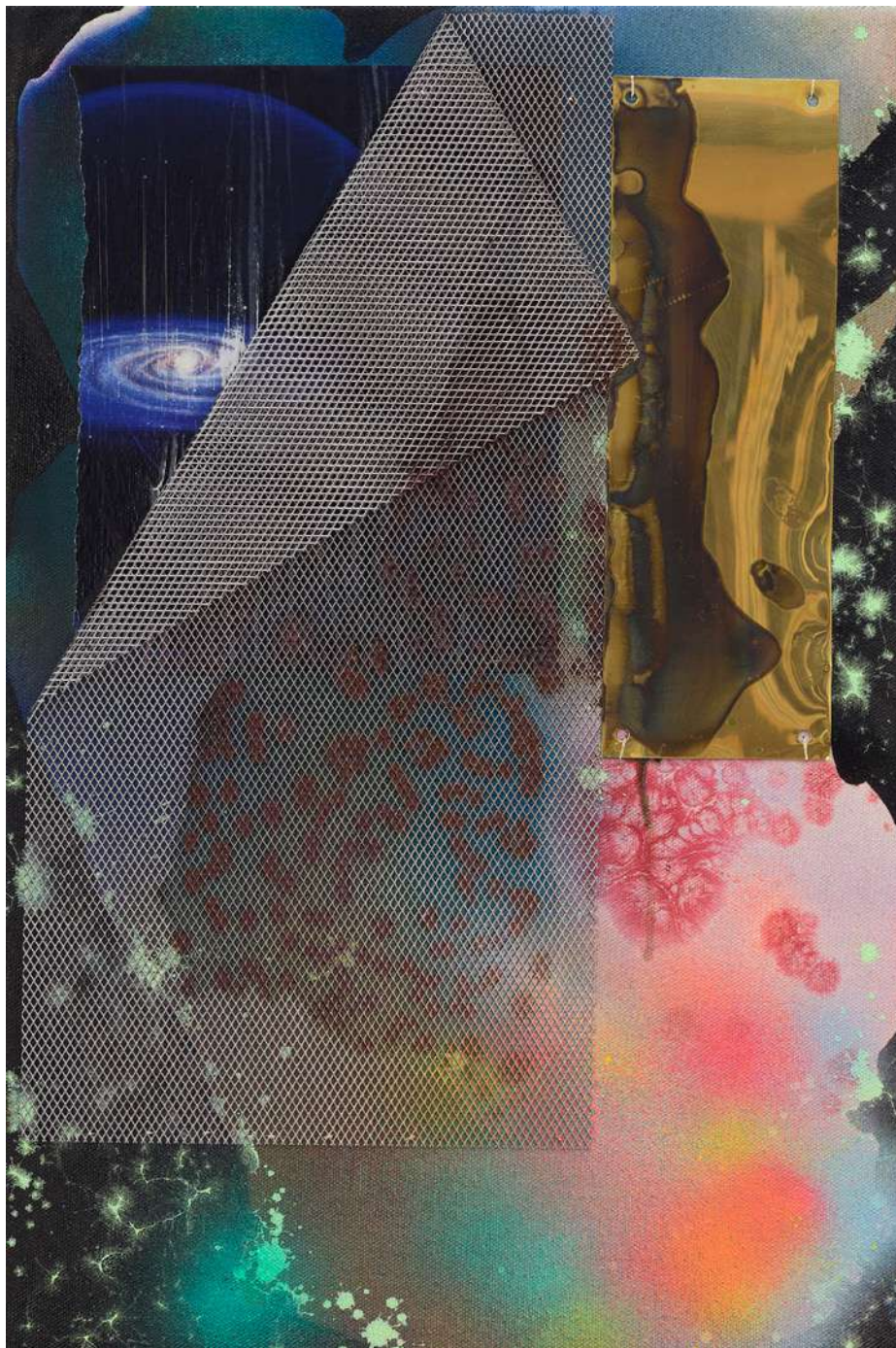


Silke Albrecht
shattered earth
January 12 – March 2, 2019



modern dream (5), 2018

Bronze plate, steel grid, lacquer, acrylic, spray and paper shreds (GEO) on cotton

60 x 40 cm

EUR 3.000

Philipp von Rosen Galerie



Silke Albrecht
shattered earth
January 12 – March 2, 2019
Installation view



powers of ten (3), 2018

Acrylic, lacquer, spray, pigments, prints (powers of ten) and oil paint on cotton

180 x 140 cm

EUR 11.000



shattered earth (12), 2018

Ink, acrylic, lacquer, paper, shoe parts, yarn and plastic foil on cotton

70 x 60 cm

EUR 4.000



shattered earth (4), 2018

Ink, acrylic, lacquer, spray, copper plate, foil, part of an Issay-Miyake-bag replica and plastic foil on cotton

60 x 50 cm

EUR 3.400



terrestrial (2), 2018

Ink, acrylic, oil paint, spray, cotton bags, fabric, thread and cotton towel on cotton

180 x 150 cm

EUR 11.000

The above mentioned prices include german VAT



Blut und Boden (3), 2018

Ink, acrylic, lacquer, oil paint, pigments, spray, stones and paper prints (screenshots „welcome to the Anthropocene“) on cotton

250 x 220 cm

Installation view



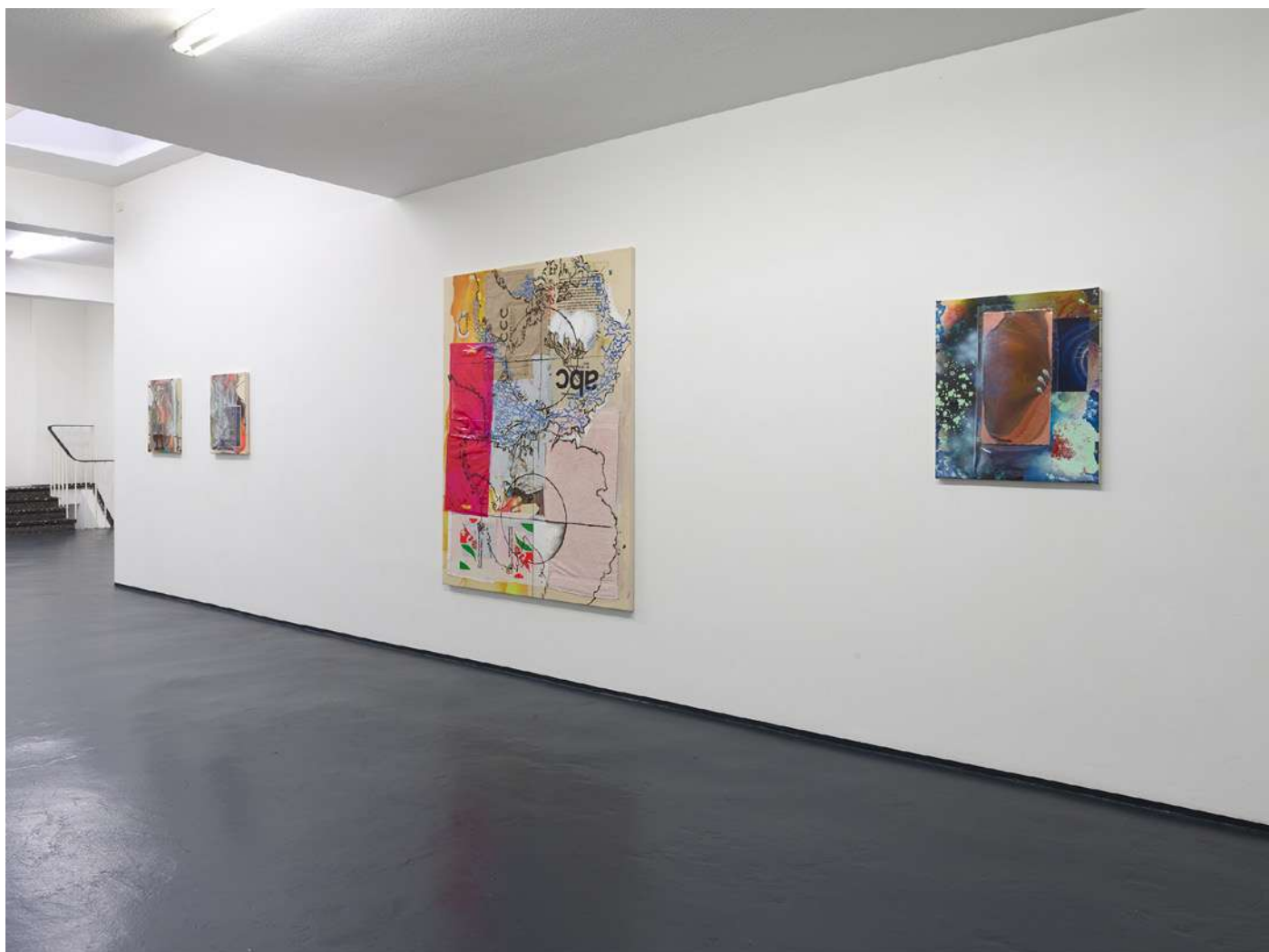
Blut und Boden (3), 2018

Ink, acrylic, lacquer, oil paint, pigments, spray, stones and paper prints (screenshots „welcome to the Anthropocene“) on cotton

250 x 220 cm

EUR 16.000

The above mentioned prices include german VAT



Silke Albrecht
shattered earth
Installation view



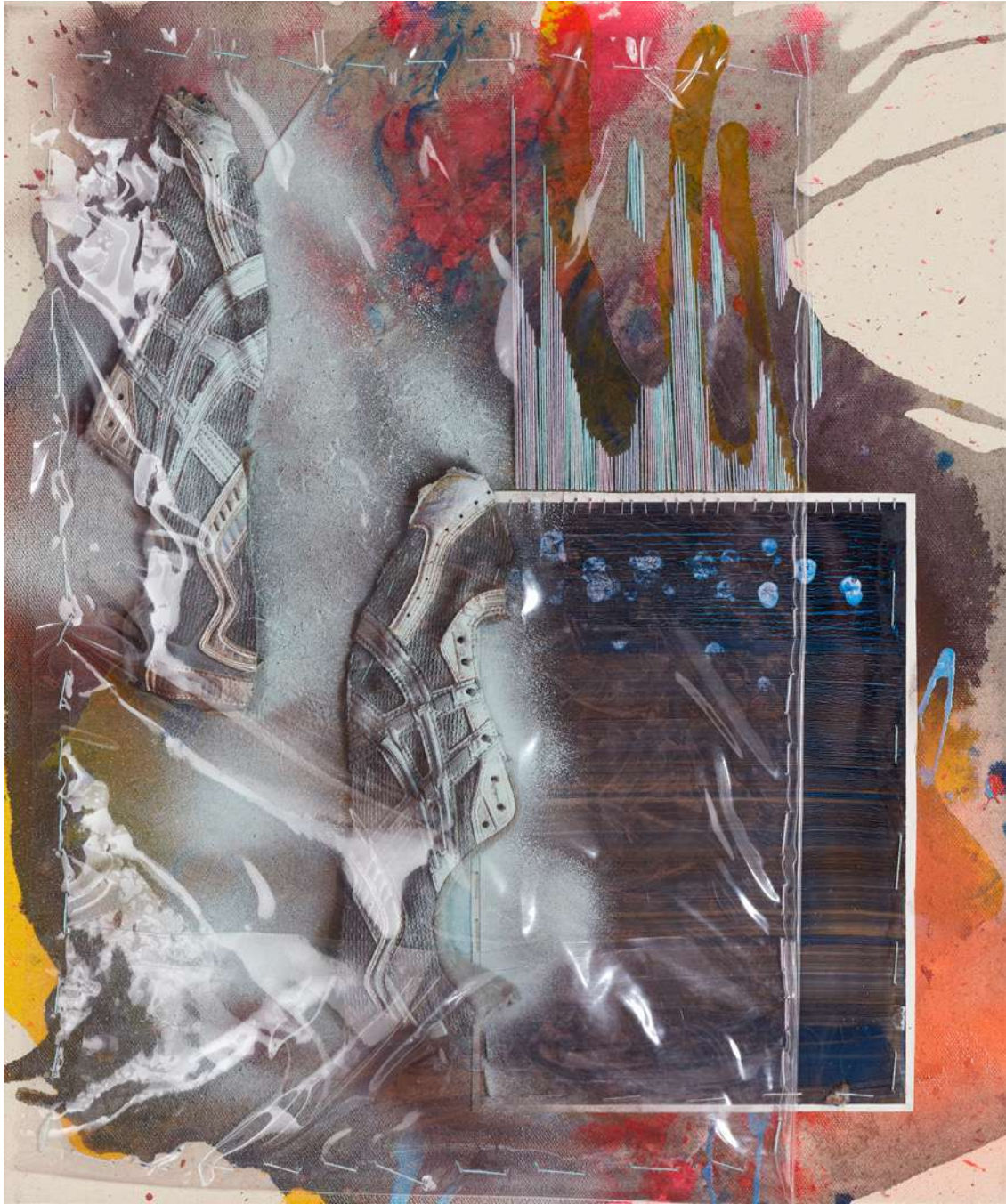
shattered earth (5), 2018

Ink, acrylic, lacquer, copper plate, book page, paper shreds, steel lattice and plastic foil on cotton

60 x 50 cm

EUR 3.400

The above mentioned prices include german VAT

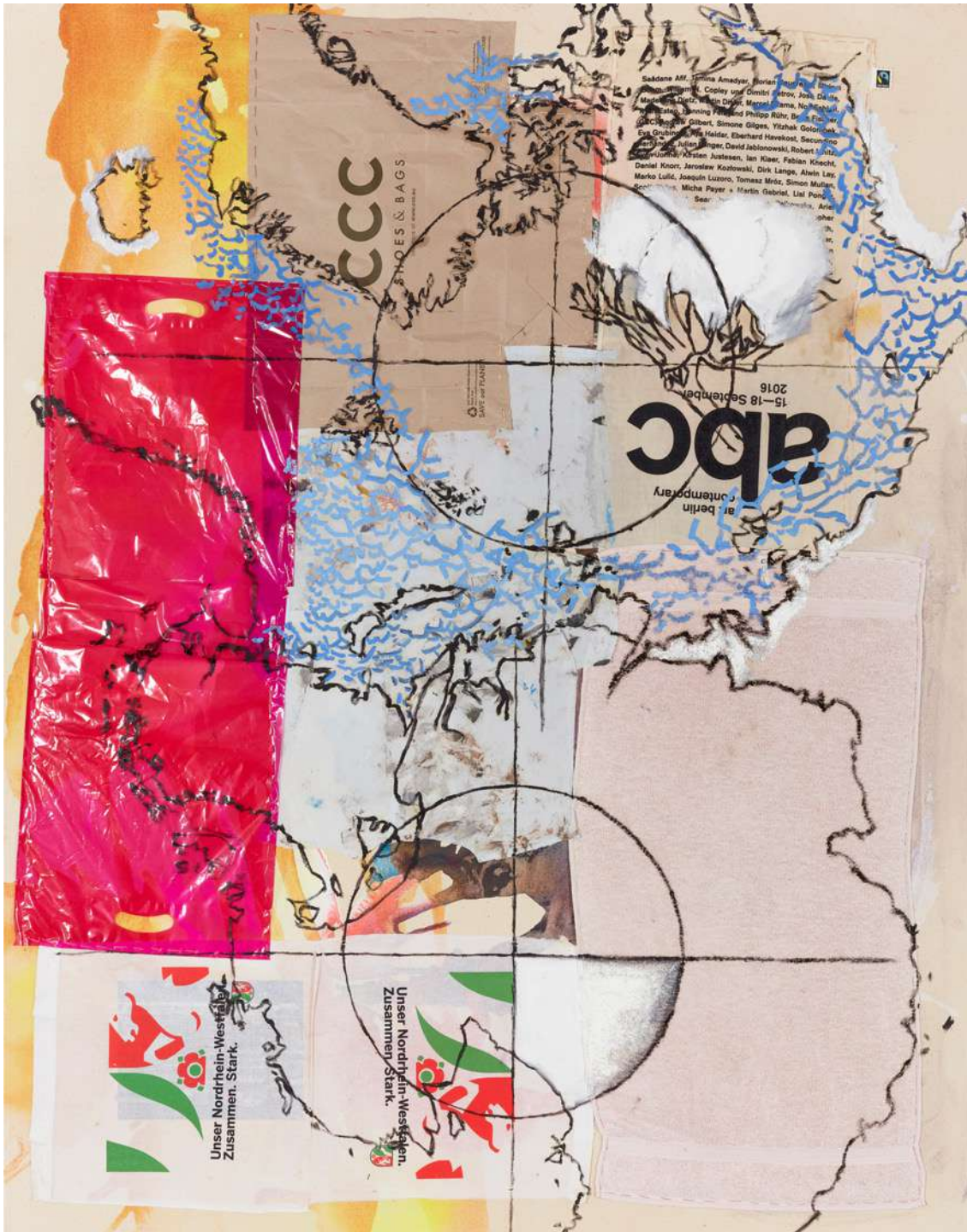


shattered earth (2), 2018

Ink, acrylic, paper, foil, spray, shoe parts, thread and plastic foil on cotton

60 x 50 cm

EUR 3.400



terrestrial (1), 2018

Ink, acrylic, oil paint, cotton bags, plastic bag, paper bag, fabric, thread and cotton towel on cotton
180 x 140 cm
EUR 11.000



modern dream (1), 2018

Copper plate, lacquer, acrylic, pigments, spray, paper shreds (GEO), thread, plastic foil on cotton

70 x 60 cm

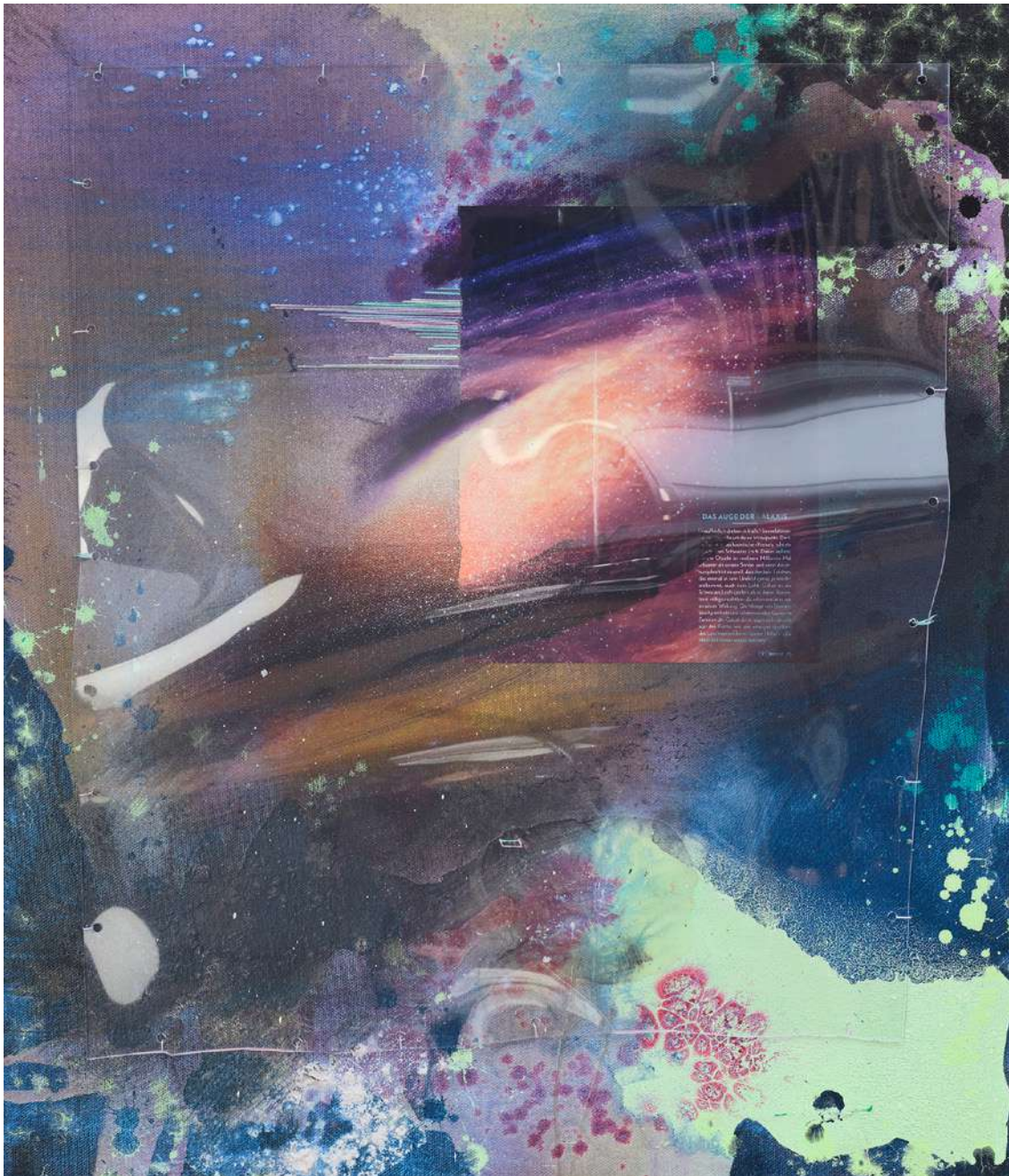
EUR 4.000



Silke Albrecht
shattered earth
Installation view



Silke Albrecht
shattered earth
Installation view

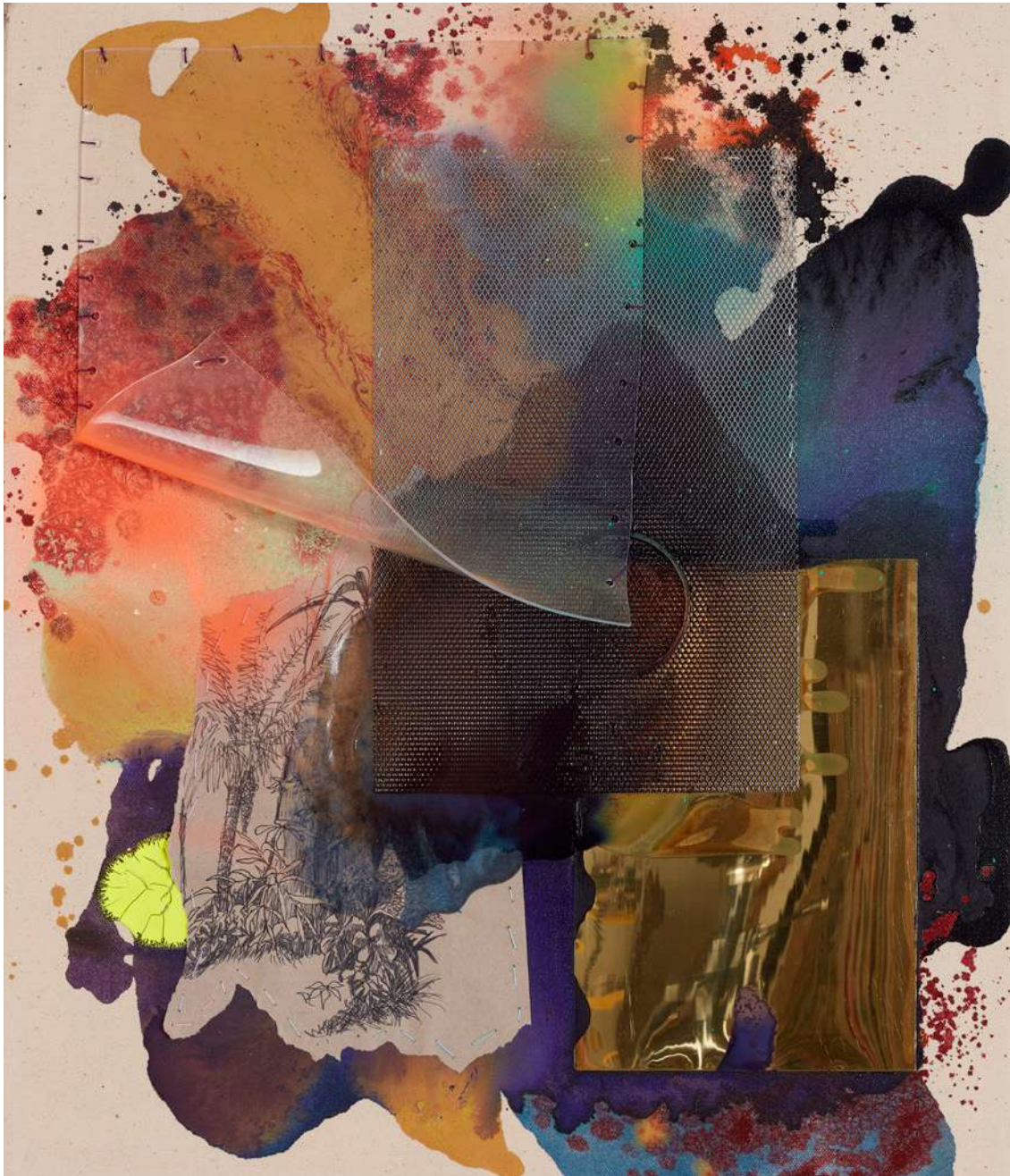


modern dream (3), 2018

Lacquer, acrylic, oil paint, pigments, paper shreds (GEO), thread and plastic foil on cotton

70 x 60 cm

EUR 4.000



shattered earth (11), 2018

Ink, acrylic, lacquer, spray, thread, brass plate, steel grid, plastic foil and paper shreds on cotton

70 x 60 cm

EUR 4.000

The above mentioned prices include german VAT

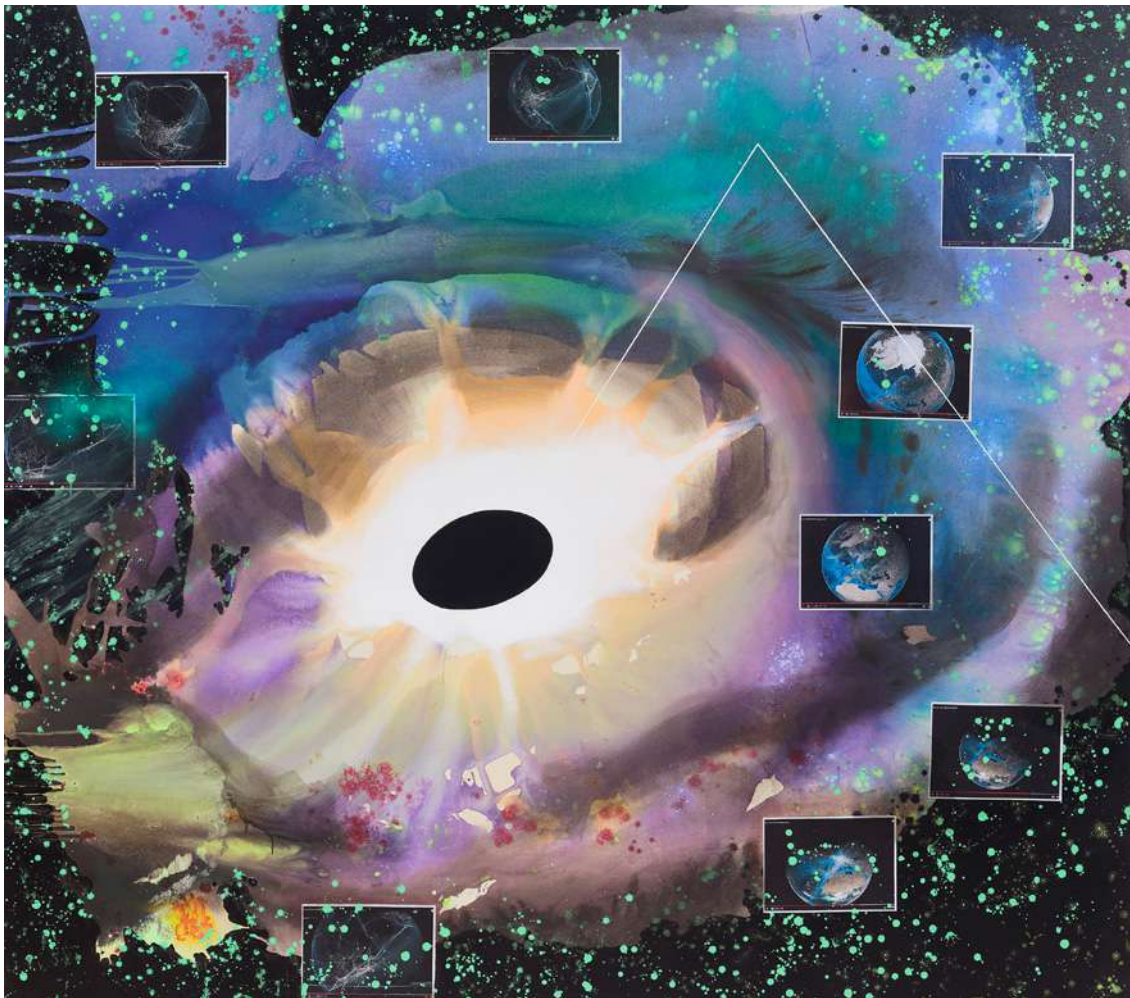


Zone Welt (3), 2018

Oil paint, paper shreds, plastic foil, transparent film, spray, stones and yarn on cotton

60 x 50 cm

EUR 3.400



Blut und Boden (2), 2018

Ink, pigments, lacquer, acrylic, oil paint, spray and paper prints (screenshots „welcome to the Anthropocene“) on cotton

220 x 250 cm

EUR 16.000



terrestrial (5), 2018

Ink, oil paint, cotton bags, plastic bag, thread and cotton towel on cotton

180 x 150 cm

EUR 11.000

Silke Albrecht

shattered earth

Exhibition from January 12 to March 2, 2019

On January 11, 2019 we opened at 7 p.m. our first exhibition in the New Year and at the same time the first exhibition with the painter Silke Albrecht (*1986 in Soest, lives and works in Düsseldorf). Silke Albrecht studied between 2006 and 2010 with Prof. Michael van Ofen at the Art Academy Münster and between 2010 and 2015 at the Art Academy Düsseldorf with Prof. Andreas Gursky. In 2015 she finished her studies as a master student of Andreas Gursky.

Albrecht's work focuses on an examination of the loss of a uniform view of the world in the context of contemporary geological, ecological and geopolitical problems. The exhibition title *shattered earth* suggests a fragmentation of the holistic view of a supposedly untouched planet Earth that has been engraved in collective visual memory since the famous „Blue Marble“-photograph. Albrecht's paintings – and this term will still have to be discussed – can be understood as measures of a critical, in the double sense of criticizing and analyzing, attitude towards anthropocentrically shaped views of the world. This attitude can be seen not only in the title of the exhibition, but also in the titles of the paintings and their respective series; among other things, they are orientated towards concepts and idioms such as „*powers of ten*“ (the powers of ten in mathematics, at the same time a film by Charles and Ray Eames from 1977), „*terrestrial*“ (concerning the earth), „*Blood and Soil*“ (the relation of the Germans to „their“ soil so fatefully asserted by the National Socialists) or „*modern dream*“ (as a short version of the description of man's progressive goal orientation in modernity). The idea of a „disintegrated“ earth makes us equally aware of the threatening and – through the modern human being and his „plans for modernity“ (according to Bruno Latour in his book *Down to Earth* [2017]) – already realized risks of our living space. These are accompanied by a further bursting, that of the possibility of a holistic, objectifiable image that can be made of the Earth. One implication of this problem – and this is how Latour described it – is that man can no longer position himself dichotomically against „nature“ in the „anthropocene“ (a term brought into play in 2000 by two scientists as a proposal to name a new geochronological epoch), but instead is complexly intertwined with it. In contrast to this, there is the modern view of the Earth from space, a view that only supposedly allows the Earth to be experienced and perceived as a whole. For the distance that makes the Earth seem to become the object (not least through means such as aerial photography, the suggestions of Google Earth, films such as *Powers of Ten*) decreases our immediate proximity, which we cannot escape in the end.

The works of Silke Albrecht can only be understood against this background. The individual series describe the focal points of this thematic complex: In the *terrestrial*-works, schematically drawn poles of the earth and its ice masses appear – as pictorial elements – together with plastic bags that can stand for the pollution of the oceans, as well as tote-bags that imply a possible (partial) solution to this problem (and also claim this with advertising slogans such as „Fair-Trade“ or „Back to Nature“). The poles can be read as metaphors for the globe, the vulnerable and wounded territory to be preserved. Albrecht has collaged stills of the film into her *powers of ten*-works. Man here is the interface, the zero point, from which the journey into the universe or atomic structures begins. Over these collaged images Albrecht draws an image of the man from *powers of ten* and, it seems, galactic dust. In the paintings of the *shattered earth*-series, Albrecht relates materials such as metals, shreds of paper, transparent and plastic films and shoe parts to one another, without producing a coherent whole with unambiguous interpretative associations. Albrecht has carried out a kind of recycling of studio materials/remnants. For the two *Blood and Soil*-works, Albrecht used printouts of stills from the video *Welcome to the Anthropocene* (2012, by Felix Pharand-Deschenes and Owen Gaffney), which shows a computer simulation of the globe. A voice-over text and a graph illustrate how, since industrial revolution, man has inter-

Philipp von Rosen Galerie

vened in the earth system in a transforming way through, among other things, technical, energetic and agrarian developments. This graph plunges into a black hole in *Blood and Soil (2)*, which offers no visual information and can thus be read as a metaphor for the possibly given groundlessness of our situation. In *Blood and Soil (3)*, the images of the Earth are threatened by a flash flood of colors and stones, as if the earths were falling over the entire image of the Earth.

We have already questioned above whether Silke Albrecht's works shown in *shattered earth* can be described as „paintings“ in the narrower sense of the word. For they are not forms and colors painted on canvas with a brush. Albrecht also works with the means of collage, assemblage, sewing and embroidery. She pours, she wipes, she draws on the canvas. What is decisive, however, is that on the one hand it is about highly effective, impressive and convincing pictures on canvas, which partly exceed the two-dimensions of the canvas in relief, and on the other hand about the joy of creating these works. This is connected with the content described in so far as Albrecht does not represent or depict objects, but rather creates them in a very concrete way. She brings herself in as an actuator, not as someone who depicts with a distance. Creation as an own act that produces the image (the pictorial world).

For further information and/or images, please contact the gallery.

Silke Albrecht

shattered earth

Ausstellung vom 12. Januar bis 2. März 2019

Am 11. Januar 2019 eröffneten wir um 19 Uhr unsere erste Ausstellung im Neuen Jahr und zugleich die erste Ausstellung mit der Malerin Silke Albrecht (*1986 in Soest, lebt und arbeitet in Düsseldorf). Silke Albrecht hat zwischen 2006 und 2010 bei Prof. Michael van Ofen an der Kunstakademie Münster und zwischen 2010 und 2015 an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Andreas Gursky Freie Kunst studiert und in 2015 ihr Studium als Meisterschülerin von Andreas Gursky abgeschlossen.

Im Zentrum der Arbeiten von Albrecht steht eine Auseinandersetzung mit dem Verlust eines einheitlichen Weltbildes im Kontext zeitgenössischer geologischer, ökologischer und geopolitischer Probleme. Der Ausstellungstitel *shattered earth* (zerschlagene, zersprungene, zerschmetterte Erde) suggeriert eine Fragmentierung jenes ganzheitlichen Blicks auf einen vermeintlich unberührten Planeten Erde, wie er sich seit der berühmten „Blue Marble“ Fotografie in das kollektive visuelle Gedächtnis eingepägt hat. Die Gemälde – und über diesen Begriff wird noch zu sprechen sein – Albrechts können als Manifeste einer kritischen, im doppelten Sinne von kritisierend und analysierend, Haltung gegenüber anthropozentrisch geprägten Sichtweisen auf die Welt verstanden werden. Diese Haltung zeigt sich neben dem Ausstellungstitel auch in ihren Bildtiteln bzw. jenen ihrer Bildserien; sie orientieren sich u.a. an Begriffen und Redewendungen wie „powers of ten“ (die Zehnerpotenzen in der Mathematik, gleichzeitig ein Film von Charles und Ray Eames aus 1977), „terrestrial“ (die Erde betreffend), „Blut und Boden“ (die von den Nationalsozialisten auf so verhängnisvolle Art und Weise behauptete Verbindung der Deutschen zu „ihrer“ Erde) oder „modern dream“ (als Kurzfassung der Beschreibung der fortschrittsgläubigen Zielorientiertheit des Menschen in der Moderne). Die Idee einer „zersprungenen“ Erde macht uns gleichermaßen die drohenden und – durch den modernen Menschen und seine „Modernisierungspläne“ (so Bruno Latour in seinem Buch *Das terrestrische Manifest* [2017], S. 13) – schon realisierten Risiken unseres Lebensraumes bewusst. Mit diesen geht ein weiteres Zerspringen einher, jenes der Möglichkeit eines ganzheitlichen, objektivierbaren Bildes, das man sich von der Erde machen kann. Eine Implikation dieser Problematik besteht darin – und so hat es Latour beschrieben –, dass sich der Mensch im „Anthropozän“ (ein Begriff, der in 2000 von zwei Naturwissenschaftlern als Vorschlag, eine neue geochronologische Epoche zu benennen, ins Spiel gebracht wurde) nicht mehr dichotomisch gegenüber von „Natur“ positionieren kann, sondern stattdessen in komplexer Weise mit dieser verschränkt ist. Im Unterschied dazu steht die moderne Sicht *auf* die Erde vom Weltraum aus, eine Sicht, die nur vermeintlich die Erde als Ganzes erfahrbar und wahrnehmbar werden lässt. Denn die Distanz, die die Erde scheinbar zum Objekt werden lässt (nicht zuletzt auch durch Mittel wie die Luftfotografie, die Suggestionen von Google Earth, Filme wie *Powers of Ten*), nimmt uns zugleich die unmittelbare Nähe, der wir uns am Ende ja nicht entziehen können.

Nur vor diesem Hintergrund sind die Arbeiten von Silke Albrecht zu verstehen. Die einzelnen Serien beschreiben dabei jeweils inhaltliche Schwerpunkte dieses Themenkomplexes: in den *terrestrial*-Werken tauchen – als Bildelemente – schematisch gezeichnete Pole der Erde und ihre Eismassen auf, zusammen mit Plastiktüten, die für die Verschmutzung der Weltmeere stehen können, genauso wie Tote-Bags, die eine mögliche (Teil-)Lösung dieses Problems implizieren (und dies auch mit Werbesprüchen wie „Fairtrade“ oder „Zurück zur Natur“ behaupten). Die Pole können als Metaphern für den Globus, das verletzte und verletzte Territorium, das es zu bewahren gilt, gelesen werden. In ihre *powers of ten*-Werke hat Albrecht Stills des Films collagiert. Der Mensch ist hier die Schnittstelle, der Nullpunkt, von dem aus die Reise in das Universum bzw. in die atomaren Strukturen angetreten wird. Über diese collagierten Bilder legt Albrecht ein gezeichnetes Bild des Mannes aus *powers of ten* sowie, so scheint es, galaktischen Staub.

Philipp von Rosen Galerie

In den Bildern der *shattered earth*-Serie setzt Albrecht Materialien wie diverse Metalle, Papierfetzen, Klarsicht- und Plastikfolien und Schuhteile zueinander in Beziehung, ohne dass sich daraus ein kohärentes Ganzes mit eindeutigen Bedeutungsassoziationen ergeben würde. Albrecht hat dabei eine Art der Wiederverwertung von Atelier-Materialien/-Resten vorgenommen. Für die beiden *Blut und Boden*-Arbeiten hat Albrecht Ausdrücke von Stills des Videos *Welcome to the Anthropocene* (2012, von Felix Pharand-Deschenes und Owen Gaffney) verarbeitet, das eine Computersimulation der Welkugel zeigt. Ein Voice-Over Text und ein Graph verdeutlichen, wie der Mensch seit der industriellen Revolution durch u.a. technische, energetische, agrarische Entwicklungen verändernd in das Erdsystem eingegriffen hat. Dieser Graph stürzt bei *Blut und Boden (2)* in ein schwarzes Loch, das keine visuellen Informationen bietet und so als Metapher für die u.U. gegebene Haltlosigkeit unserer Situation gelesen werden kann. In *Blut und Boden (3)* werden die Bilder von der Erde von einer Sturzflut von Farbe und Steinen bedroht, als würde die „Erde“ über dem ganzheitlichen Bild *von* der Erde zusammenstürzen.

Schon oben haben wir in Frage gestellt, ob man bei Silke Albrechts Arbeiten aus *shattered earth* von „Gemälden“ im engeren Sinne des Wortes sprechen kann. Denn es handelt sich nicht um mit dem Pinsel auf Leinwand gemalte Formen und Farben. Vielmehr arbeitet Albrecht u.a. auch mit Mitteln der Collage, der Assemblage sowie des Nähens und Stickens. Sie schüttet, sie wischt, sie zeichnet auf die Leinwand. Entscheidend aber ist, dass es hier einerseits um malerisch-ästhetisch hoch wirksame, eindrucksvolle und überzeugende Bilder auf Leinwand geht, welche die Zweidimensionalität der Leinwand teilweise Relief-artig überschreiten und andererseits um die Freude an der Schaffung dieser Werke. Mit dem beschriebenen Inhalt steht dies insofern in Verbindung, als Albrecht nicht Objekte darstellt oder abbildet, sondern vielmehr ganz konkret schafft. Sie bringt sich als Akteurin ein, nicht als distanzierte Darstellende. Die Kreation als eigentlicher Akt, der das Bild (die Bildwelt) hervorbringt.

Für weitere Informationen oder Abbildungen wenden Sie sich bitte an die Galerie.

Philipp von Rosen Galerie

Silke Albrecht

- 1986 born in Soest, Germany
 lives and works in Düsseldorf
- 2010-2015 studied Fine Arts at Kunstakademie Düsseldorf, Masterstudent of Prof.
 Andreas Gursky
- 2006-2010 studies Fine Arts at Kunstakademie Münster, student of Prof. Michael van Ofen

Solo Shows:

- 2019 „shattered earth“, Philipp von Rosen Galerie, Cologne
- 2017 „meet me at home“, Mier Gallery, Los Angeles
- 2016 „lines of perforation“, Kunstverein, Ahlen
- 2015 „Im Schatten des Kilimanjaro“, Mélange, Köln
- 2012 Preisträgerausstellung, Westfälische Provinzial, Münster
- 2011 Ausstellung, Best-Gruppe, Düsseldorf

Selected Group Shows:

- 2017 „Nun kommen wir auf den Teppich zurück“, Kunsthalle Gießen
- 2017 „Every cult its castle“, Baumwollspinnerei, Leipzig
- 2016 „Die Erfindung der Abstraktion, 1931-2016“, Akademie-Galerie, Düsseldorf
- 2015 „SMART CASUAL“, Cubus Kunsthalle, Duisburg
- 2014 „Stipendium Vordemberge-Gildewart“, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf
- 2014 „En el castillo“, MIAC, Lanzarote, Spain
- 2013 „Kunstpreis Junger Westen“, Kunsthalle Recklinghausen
- 2013 „Klasse Gursky“, Tokio, Hiyoshi
- 2009 Auswahlausstellung of Cusanuswerk, Moratinstitut, Freiburg i. Br.

Promotion:

- 2017 Stipendium Artist-in-Residence Tel Aviv, Bronner Residency und Kunststiftung NRW
- 2013 Stipendium, Apotheker- und Ärztebank
- 2012 August-Macke-Förderpreis
- 2011 Stipendium, Best-Gruppe, Düsseldorf