
Philipp von Rosen Galerie

Nic Hess
Mit und ohne Bart

September 8 – November 3, 2018

Philipp von Rosen Galerie



Himmel, 2018

Paper collage in artist frame

34 x 84 cm

EUR 5.800

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Little Hilly Town, 2018

Paper collage in artist frame

34 x 84 cm

EUR 5.800

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



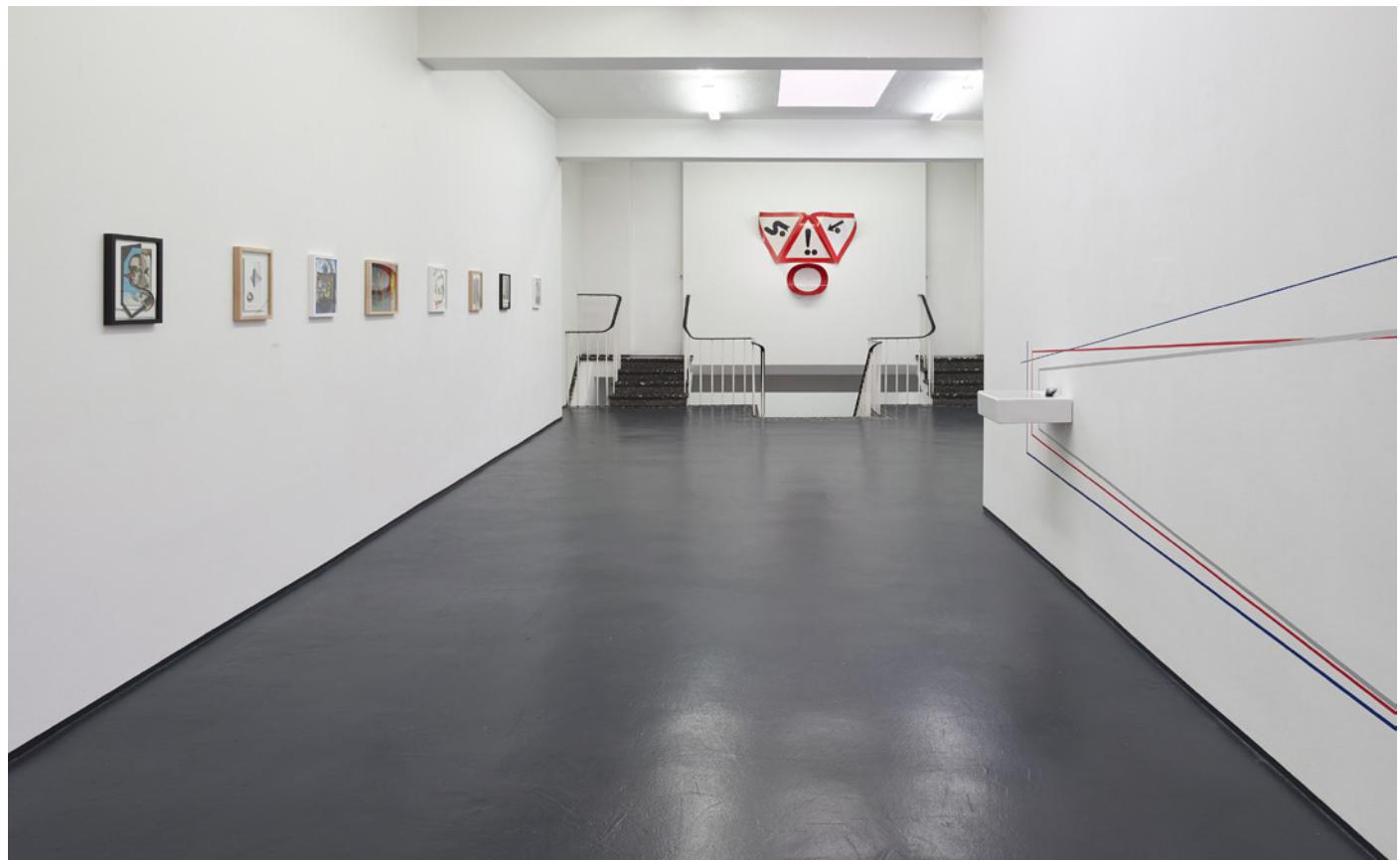
Bills Wereld, 2018

Paper collage in artist frame

104 x 74 cm

SOLD

Philipp von Rosen Galerie



Nic Hess
Mit und ohne Bart
September 8 – November 3, 2018
Installation view

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel (Mann mit Pfeife), 2018

Paper collage in artist frame

32,5 x 26 cm

SOLD

Philipp von Rosen Galerie



Strahlung aus grün, 1980/1989
Ölfarben auf Leinwand, 62x62 cm, diagonal. Sammlung Alfred Richterich

181

Ohne Titel (El Classico), 2018
Paper collage in artist frame
32,5 x 26 cm
SOLD

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel (Uhu Schuhu), 2018

Paper collage in artist frame

32,5 x 26 cm

SOLD

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel, 2018

Paper collage in artist frame

32,5 x 42,5 cm

EUR 3.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel (Max Hopper), 2018
Paper collage in artist frame
32,5 x 32,5 cm
SOLD

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel (Mann mit Rübe), 2018

Paper collage in artist frame

32,5 x 26 cm

EUR 2.300

The above mentioned price includes VAT



64 *Le Viol*, 1948 — Die Notzucht

27 *Les Exercices de l'Acrobate*, 1928 — Die Übungen der Akrobatin

la Recherche de l'Absolu, 1960 — Auf der Suche nach dem Absoluten

M. Her. 2018

Ohne Titel, 2018

Paper collage in artist frame

32,5 x 26 cm

SOLD

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel (Sea Life), 2018

Paper collage in artist frame

32,5 x 26 cm

EUR 2.300

The above mentioned price includes VAT

Philipp von Rosen Galerie



Verkehrsgeist, 2018

Used traffic signs, self-adhesive foil

120 x 120 x 20 cm

EUR 10.000

The above mentioned price includes VAT

Philipp von Rosen Galerie



Der Bauch des Architekten und seine Frau, 2018

Construction paper and sunlight

72,5 x 102,5 cm (left) / 102,5 x 72,5 cm (right) // 102,5 x 175 cm (total)

EUR 7.000

The above mentioned price includes VAT

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel (Mit Bart), 2018

Ceramic sink, photograph, human hair, dead bees

38 x 37,5 x 12 cm

EUR 7.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel (Prototyp) // Ohne Titel (Bitte nicht bitte nicht berühren), 2018
Davos sledge, wooden slates
80 x 210 cm // 80 x 220 cm
EUR 10.000 (each)

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel (Prototyp), 2018
Davos sledge, wooden slates
80 x 210 cm
EUR 10.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Ohne Titel (Bitte nicht bitte nicht berühren), 2018
Davos sledge, wooden slates
80 x 220 cm
EUR 10.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie

Nic Hess

Mit und ohne Bart

Exhibition from September 8 to November 3, 2018

On September 7, 2018, we will open at 6 pm as part of DC Open (Düsseldorf Cologne Open Galleries) our fifth solo exhibition with Nic Hess (*1968 in Zurich, where he also lives and works). So far, Nic Hess got mainly known for his expansive installations and wall collages made of tapes and foils. With these, he deconstructed signs (logos) and symbols from the worlds of business and art history. Now, however, he resorts to his own sign-system, signs that stem from his biography or his personal environment.

For example, with the diptych *Der Bauch des Architekten und seine Frau* (*The Belly of the Architect and His Wife*) he remembers his parents who died in the past years. We see on a light blue („the architect's belly“) and a light purple („and his wife“) paper a round belly with belly button and the stylized mons veneris of a woman – alluded to with pictogram-like lines and shapes. These forms were created through a negative process: Nic Hess placed tools from the estate of his parents (dressmaker- and architect-stencils) on the sheets and then exposed these to the sun and its merciless radiation. As before, with the adhesive tapes, he creates a „drawing“ without internal structure in the lines. And with these very reduced means he produces legible meaning. Art historically the process of the burning sun reminds us of course of Dennis Oppenheim's work *Reading Position for Second Degree Burn*: for this, Oppenheim lay on the beach for five hours, with his naked upper body exposed to the sun. On his chest, he had placed a military textbook and thus „proved“ that he belonged to the avant-garde. While the book left a white rectangular plane (Malevich) on his chest, the rest of the unprotected upper body turned, of course, red. Such existential questions of the artist's personality in relation to his artistic context and the world is not what Hess deals with in his work. But he creates an essentially more existential portrait of his deceased parents.

Nic Hess' father Heinz, an architect, owned a large library on art of the 20th century. Like many people in a similar situation, Hess asked himself what he was to do with the items from the house-hold and in particular with the large amount of art historical books when his father had died. And he decided to employ at least the books creatively and for his own work. By transforming the books of the library into art he created a sort of memorial to his father.

Because with the reproductions of some of the illustrated books he made collages based on the works of three artists: the Swiss Max Bill, the American Edward Hopper and the Belgian René Magritte. This is how clouds from paintings by René Magritte make up a cloud-filled *Himmel* (*Sky / Heaven*) that you can imagine over *Little Hilly Town*, a newly developed city that consists of the houses of illustrations of Edward Hopper's paintings. In *Bills Wereld* Max Bill's geometric shapes create a memorial with a portrait featuring Bill as a knight with a lance and gripping arms. Smaller collages also rely on reproductions of works of these three artists and playfully create homages to their lives.

Nic Hess' own life is literally embodied in *Ohne Titel (Mit Bart)* (*Untitled [With Beard]*), a sink in which the artist's facial hair has been glued on a photocopied self portrait. Many art historical references can be identified here: we can think of Marcel Duchamp's *Fountain*, the picturetraps by Daniel Spoerri or the many selfportraits in the mirror (here it is rather the reflecting sink or the water that is usually in the sink when men are shaving). That's how Hess, in our exhibition, connects his life artistically with that of his parents.

Philipp von Rosen Galerie

In the lower exhibition room, this is continued with a Swiss legend that has not only accelerated Nic Hess when he was a child, but undoubtedly provides pleasure around the world: the Davos sledges where Hess extended the wooden slats and turned the sledges into dynamic objects that are able to depict the speed of a sledge also in the state of standstill – the sledges have been transformed not into a pack of wolves, but rather into playful, almost baroque-looking forms.

The *Verkehrsgeist* (*Traffic Spirit*), a relief of rolled traffic signs, which responds to the viewer with a somewhat angry gaze from the central wall in the gallery, refers mainly to Nic Hess' own works: employing found signs, changing and transforming them into new compositions. And ultimately this is questioning the distinct readability of the signs and it presents new, humorous solutions.

For further information and / or images please contact the gallery.

Philipp von Rosen Galerie

Nic Hess

Mit und ohne Bart

Ausstellung vom 8. September bis 3. November 2018

Wir freuen uns mit *Mit und ohne Bart* unsere fünfte Einzelausstellung mit Nic Hess (*1968 in Zürich, wo er auch lebt und arbeitet) zu zeigen. Hess hat bislang vor allem mit raumgreifenden Installationen aus Klebebändern und Folien Zeichen und Symbole aus der Welt der Wirtschaft und der Kunstgeschichte dekonstruiert. Jetzt aber rekurriert er auf ein eigenes Zeichensystem, bzw. auf Zeichen, die aus seiner Biographie bzw. seinem persönlichen Umfeld stammen.

So erinnert er beispielsweise mit dem Diptychon *Der Bauch des Architekten und seine Frau* an seine in den vergangenen Jahren verstorbenen Eltern. Auf je einem hellblauen („der Bauch des Architekten“) und einem hellvioletten („und seine Frau“) Blatt sieht man, mit piktogrammähnlichen Strichen und Formen angedeutet, einen runden Bauch mit Bauchnabel und die stilisierte Scham einer Frau. Entstanden sind diese Formen durch einen negativen Prozess: Nic Hess hat Werkzeuge aus dem Nachlass seiner Eltern (Schneiderinnen- und Architektenschablonen) auf die Blätter gelegt und diese dann der Sonne und ihrer gnadenlosen Strahlung ausgesetzt. Wie schon früher, mit den Klebestreifen, entsteht eine „Zeichnung“ ohne Binnenstruktur in den Linien, die mit sehr reduzierten Mitteln lesbare Bedeutung entstehen lassen. Kunsthistorisch fühlt man sich natürlich an Dennis Oppenheim's Arbeit *Reading Position for Second Degree Burn* erinnert: hierfür legte sich Oppenheim 5 Stunden am Strand in die Sonne, mit freiem Oberkörper auf den er ein aufgeklapptes militärisches Lehrbuch positionierte und damit „bewies“, dass er zur Avantgarde gehörte. Während das Buch ein weißes Bild (Malewitsch) auf seinem Bauch entstehen ließ, färbte sich der Rest des ungeschützten Oberkörpers natürlich rot. Solche existenziellen Fragen der Künstlerpersönlichkeit in Bezug auf sein künstlerisches Umfeld und die Welt behandelt Hess mit seiner Arbeit nicht, aber er schafft ein im Grunde noch viel existenzielles Portrait seiner Eltern.

Nic Hess' Vater Heinz, ein Architekt, war in Besitz einer großen Bibliothek zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Wie viele Menschen in ähnlicher Situation stand Nic Hess bei dessen Tod vor der Frage, was er mit den Gegenständen aus dem Haushalt und insbesondere der großen Menge an Bildbänden anfangen sollte. Und er hat sich entschlossen, jedenfalls letztere kreativ und für sein eigenes Werk zu nutzen und dem Vater dadurch ein Denkmal zu setzen, dass er die in der Bibliothek enthaltenen Bücher in Kunst transformierte. Denn mit den Reproduktionen einiger der Bildbände schuf er Collagen, jeweils auf den Werken dreier Künstler – des Schweizers Max Bill, des US-Amerikaners Edward Hopper und des Belgiers René Magritte – basierend. So bilden Wolken René Magrittes einen wolkenverhangenen *Himmel*, den man sich über *Little Hilly Town* vorstellen kann, einer Stadt, die aus den Häusern Edward Hoppers besteht. Max Bills geometrische Formen schaffen ein Denkmal, das oben eine Art Portrait Bills als Ritter mit Lanze und Greifarmen zeigt (*Bills Wereld*). Kleinere Collagen greifen ebenfalls auf Reproduktionen von Werken dieser drei Künstler zurück und schaffen spielerisch Hommagen auf deren Leben.

Nic Hess' eigenes Leben findet sich regelrecht verkörpert in *Ohne Titel (Mit Bart)*, einem Waschbecken in dem die Barthaare des Künstlers über einem fotokopierten Selbstporträt kleben. Wie viele kunsthistorische Bezüge lassen sich hier erkennen: angefangen bei Marcel Duchamps *Fountain* über die Fallenbilder Daniel Spoerris bis zu den vielen Selbstporträts im Spiegel (hier ist es eher das spiegelnde Waschbecken bzw. das in diesem zum Rasieren üblicherweise eingelassene Wasser). So verbindet Hess sein Leben künstlerisch mit dem seiner Eltern.

Philipp von Rosen Galerie

Im unteren Raum setzt sich dies mit einer Schweizer Legende fort, die nicht nur Nic Hess in Kinderzeiten beschleunigt hat, sondern im Zweifel auf der ganzen Welt für Vergnügen sorgt: Davoser Schlitten, die durch die verlängerten Staketen zu dynamischen, die Geschwindigkeit der Schlitten auch im Stand abbildenden Skulpturen mutiert sind. Also: nicht zu Wölfen eines Rudels, sondern zu spielerischen, geradezu barock anmutenden Formen.

Der *Verkehrsgeist*, ein Relief aus gewalzten Verkehrsschildern, das uns mit etwas zornigem Blick von der zentralen Wand in der Galerie entgegenblickt, verweist vor allem auf Nic Hess' eigene Arbeiten: gefundene Zeichen verwenden, verändern und zu neuen Kompositionen transformieren. Und damit letztlich die Eindeutigkeit von Zeichen in Frage stellen und mit Humor neue Lösungen präsentieren.

Für weitere Informationen und / oder Abbildungen wenden Sie sich bitte an die Galerie.

Nic Hess

- 1968 born in Zurich, Switzerland
lives and works in Zurich and Los Angeles
1992–1996 Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam
Hochschule der Künste, Berlin

Selected Solo Shows

- 2016 Zulieferer unter Druck, Städtische Galerie, Wolfsburg
2015 Der Stoff aus dem die Träume waren, Kunsthalle Münster, Münster
2013 Ein Titel muss her!, Kunststation Wolfsburg, Wolfsburg
2012 The Birds (for Lilou), Swiss Institute, New York
2011 Silberpfeil, Mercedes Benz Museum, Stuttgart
2009 Automatic Crash Response, Armand Hammer Museum, Los Angeles
Escape, Schloß Ringenberg, Hamminkeln
Fly a Dragon Kite, NEON parallax, Place de Plainpalais, FMAC & FCAC, Geneva
2007 Food4Less, Museo de Zapopan, Zapopan
2006 Walls/Muri (with Federico Herrero), Fondazione Bevilacqua, Venice
Rice-Fields and Bushes, Casa del Lago, Mexico City
Icons will survive / Wände haben Ohren, Media Center of the Swiss Government, Bern
2004 Guten Morgen Deutschland, Haus der Kunst, Munich
2003 Who Bites First?, Viafarini, Milan
Logo (with Francis Baudevin and Mathieu Mercier), Swiss Institute, New York
Berlin – New York (with Emmanuelle Antille), Kunsthaus Baselland, Muttenz
2002 To the MANOR born, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur
Ola de Cola, OPA (Officina de Proyectos de Arte), Guadalajara
2000 Dolly II, Kunstwerke, Berlin
Swinging Swindle, Queens Museum of Art, New York
Together Now, The Drawing Center, New York
1999 Transit 21 – Projekt Durchbruch (Kompromiss nach Eiland), Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen
1997 Mosaik des Fernfahrers, „Space‘ Ankerstraße, Zurich

Selected Group Shows

- 2018 Prominent? Andy Warhols Goethe und andere Berühmtheiten, Kunsthaus Grenchen, Grenchen
NEUER NORDEN ZÜRICH, Zurich
2015 Toys Redux. On Play and Critique, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
Spaceliner, ARTER, Istanbul
2014 highways and byways. together again (curated by Nic Hess), Daimler Contemporary, Berlin
2013 Novecento mai visto – Highlights from the Daimler Art Collection – From Albers to Warhol to
(now), Museo Santa Giulia, Brescia
Bunt!, Gluri Suter Huus, Wettingen
sitzen, gehen, stehen, (f)liegen, Kunstverein KISS, Untergröningen
2012 Futbol – arte y pasión, MARCO, Monterrey
2011 Art, Stars & Cars, Daimler Art Collection, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart
Fuerzas basicas, Museo de la Ciudad, Guadalajara
2010 Voici un dessin suisse 1990–2010, Musée Rath, Geneva
Bilder über Bilder. Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig, MUMOK, Vienna
2009 escape, Schloss Ringenberg, Hamminkeln
2008 Flow, Centro Cultural Andratx, Mallorca
balls & brains, Anstöße zur Fussballkunst, Helmhaus, Zurich
minimal functional. Highlights aus der Daimler Kunst Sammlung, Daimler Art
Collection, Sammlung Ruppert im Kulturspeicher, Würzburg
2007 Minimalism and applied I, Daimler Art Collection, Daimler Contemporary, Berlin
The New Vernacular. Contemporary art meets popular culture, Paul Klee Center, Bern
Visioni del Paradiso, Instituto Svizzero, Rome
2006 Zeichen der Bewegung, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon
Branding, Centre Pasquart, Biel

- All the Best – The Deutsche Bank Collection, Singapore Art Museum, Singapore
 Piktogramme – Die Einsamkeit der Zeichen, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
 Experiments in Pop, Paul Klee Center, Bern
- 2005 Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Karlsruhe
 Grafische Sammlung ETH Zürich, Helmhaus, Zurich
- 2004 Gegen den Strich (Siemens Arts Program), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
 Lasko (with Sebastian Sieber), Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel
- 2003 Buenos Dias Buenos Aires. Arte Contemporaneo Suizo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
 The Squared Circle, Walker Art Center, Minneapolis
 Urban Diaries: Young Swiss Art, Alcalá 31, Contemporary Art Center, Madrid
- 2002 Im Zeichen der Bewegung, Kunstmuseum, Bern
 Ikonen. Kunst und Kult, Coninx Museum, Zurich
 Center of Attraction, 8th Baltic Biennial, Vilnius
 Culture meets Culture, Busan Biennale, Busan
 Thisplay, JUMEX-Collection, Mexico City
 Listening to New Voices, PS.1 Contemporary Art Center, New York
- 2001 Casino 2001, 1st Quadrennial of Contemporary Art, S.M.A.K., Ghent
 Milano Europa 2000, Palazzo della Triennale, Milan
 Let's be friends, Migros Musuem für Gegenwartskunst, Zurich
- 2000 Cahiers d'artistes, CentrePasquArt / Stiftung Pro Helvetia, Biel
 Eidgenössischer Preis für freie Kunst, Kunsthalle FriArt, Fribourg
 Out of space, Kunstmuseum Thun, Thun
 Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare
- 1999 Eidgenössischer Preis für freie, Kunsthalle Zürich, Zurich
 peace für Frieden, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
 Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus, Zurich
- 1998 Freie Sicht auf Mittelmeer, Schirn Kunsthalle, Frankfurt; Kunsthaus Zürich, Zurich
 The Pallidhouse, W139 – space for contemporary art, Amsterdam
 Trophy, Stiftung Binz 39, Zurich

Selected Institutional, Public and Private Collections

Amt für Arbeit und Wirtschaft des Kantons Zürich, Zurich
 Bank Julius Bär Collection, Zurich
 Bundeskunstsammlung der schweizerischen Eidgenossenschaft, Bern
 Bundesmedienhaus, Bern
 Collection MANOR, Basel
 Collection OMNILIFE S.A., Guadalajara
 Credit Suisse Collection
 Daimler Art Collection, Germany / Switzerland
 Deutsche Bank Collection, Frankfurt
 Dow Chemical, Zurich
 Ernst & Young, Zurich
 Fundación Colección JUMEX, Mexico City
 Hammer Museum, Los Angeles
 Kanton Zürich, Zurich
 Kantonalbank Zürich, Zurich
 Kunsthaus Zürich, Zurich
 Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen
 Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
 Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
 Montblanc Kulturstiftung, Hamburg
 Museo de Zapopan, Guadalajara
 Museum of Communication, Bern
 Sammlung Andra Lauffs-Wegner
 Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg
 Swiss National Bank Art Collection, Zurich
 Swiss RE, Zurich
 Walker Art Center, Minneapolis