
Philipp von Rosen Galerie

Jose Davila, Nic Hess, Arcangelo Sassolino
Sign o' the Times
April 1 – June 17, 2017

Philipp von Rosen Galerie



Jose Dávila, Nic Hess, Arcangelo Sassolino
Sign o' the Times
April 1 – June 17, 2017
Installation view

Philipp von Rosen Galerie



Arcangelo Sassolino

Untitled, 2017

Black concrete and steel

65 x 63 x 13 cm

EUR 24.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Jose Dávila
Untitled, 2017
Stone volume and boulder
83 x 60 x 105 cm
USD 40.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Arcangelo Sassolino

Untitled, 2017

Black concrete and steel

103 x 103 x 16 cm

EUR 36.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Nic Hess
So Long, Enzo, 2017
Mixed media collage on wall
Variable size
Price upon request

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Jose Dávila, Nic Hess, Arcangelo Sassolino
Sign o' the Times
April 1 – June 17, 2017
Installation view

Philipp von Rosen Galerie



Jose Dávila
Untitled, 2017
Stone volumes and boulder
149,5 x 60 x 60 cm
USD 63.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Arcangelo Sassolino
Untitled, 2017
Blue concrete and steel
104 x 107 x 17 cm
EUR 36.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Jose Dávila, Nic Hess, Arcangelo Sassolino
Sign o' the Times
April 1 – June 17, 2017
Installation view

Philipp von Rosen Galerie



Arcangelo Sassolino
D.P.D.U.F.A. (dilatazione pneumatica di una forza attiva), 2016
Polycarbonate, nitrogen, steel, glass
Variable size
Price upon request

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie



Jose Dávila
Untitled, 2017
Stone volumes and boulder
142 x 87 x 99 cm
USD 63.000

The above mentioned prices include VAT

Philipp von Rosen Galerie

Jose Dávila, Nic Hess, Arcangelo Sassolino

Sign o' the Times

Opening on March 31, 2017 at 7.00 pm – the artists will be present

Exhibition from April 1 to June 17, 2017

We are proud to present with *Sign o' the Times* a mutual exhibition of Jose Dávila, Nic Hess and Arcangelo Sassolino.

The artworks of this show manifest the different approach of the artists towards „signs“ and „language“. Nic Hess shifts the meaning of a sign towards the signifier. He uses the sign as an element of a composition, sometimes in a playful way. In the works by Jose Dávila we see a rather congruent relation of signifier and signified. The two sides of the sign are synchronized. Arcangelo Sassolino stresses the signifying raw material, there seems to be no further meaning to the sign.

In his extensive installations **Nic Hess** employs ordinary signs, like logos or labels, known symbols or art historical signs (often famous artworks that are easy to recognize). He is thus insinuating readability and conventional meaningfulness. These signs are, however, deconstructed, they are separated from their usual context (for instance economy or art history) and integrated in installations. Through this re-contextualization they are reduced to their material content and to their visual-esthetic effect. The earlier significate, that might have been dominating in „real life“ (one could think of the Lacoste-crocodile that is commonly understood mainly as a symbol for the French brand and much less so as a symbol for the powerful animal) has been detached off its main function and pushed towards a being as an empty shell, a mere signifier. The sign is reduced to being an element in the installation, an installation that comes to life intuitively and with a clear relation to the space in which it is located. At the end of the day this can be understood also as a form of criticism of the overwhelming presence of signs in our world. In the same time, Hess‘ interventions work with the rhythm of the architecture, they enforce it by adapting the perspective lines or they contradict it when the images that have been employed ignore corners or projections of a space – and thus negate the space and its architecture.

Jose Dávila uses comparatively raw material (compared to Nic Hess) for the sculptures he is showing in *Sign o' the Times*: cubes made from sandstone and volcanic rocks. With these elements, put together, he creates different levels of referring signs: On the one side he refers to the contradiction of civilization, culture (the built cubes) vs. wildness, nature (the found rocks). On the other side – and related to the first pair – he refers to the contradiction of „forming“ / „creating“ vs. „finding“ / „Ready Made“, a contradiction that is part of the art discourse since Marcel Duchamp. Also, Dávila refers to gravity and its laws and its capacity to form by utilizing weight. Finally, there is a reference towards the sculptural strategies of the 1960ies, an obvious reference towards works by Richard Serra, Robert Morris, or Michael Heizer, to mention just a few. While Dávila‘s signs are structured very simply, they can thus be read on diverse, complex levels.

Arcangelo Sassolino exposes materials to direct force. Force becomes visible and even tangible as a physical power. The work *D.P.D.U.F.A. (dilatazione pneumatica di una forza attiva)* is a sculpture consisting of a stainless steel cube and polycarbonate, a bottle, a tube, and a cylinder filled with nitrogen.

Philipp von Rosen Galerie

The glass bottle, an everyday object, is filled with nitrogen until the pressure is so high that it bursts, faster than the human eye can see. Visible is either the integer object (bottle) or its dust.

The works from the series *Untitled* are concrete sculptures with glossy surfaces. A polycarbonate sheet is formed by the artist applying extreme power to it to compress it. He adds fluid concrete on it in a performative act by powerfully throwing it on the surface (comparable to Richard Serra's act of throwing lead in corners in his *Splash Pieces*). The concrete sets, time and temperature and chemical reactions influence an ever changing alchemy in the making of the work. In the following Sassolino tears off the polycarbonate with one gesture, a three-dimensional form remains; a relief with a form that is conditioned by the initial decisions of the artist as well as by the material and by chance. Sassolino works out of the tradition of Arte Povera and the Italian Futurism but he departs from any kind of symbolic representation and he opens sculpture to physical phenomena like speed, pressure, gravity, friction, and controlled danger.

The work *D.P.D.U.F.A.* will be activated once per day in the course of the exhibition (Tuesday through Friday between 5 and 6 pm, Saturday between 3 and 4 pm). At some point during these hours the glass bottle will explode after gas has been continuously added to it.

The exhibition is on view during Art Cologne. On Thursday, April 27, 2017, the mutual opening of the galleries in Cologne takes place between 7 and 10 pm.

For further information and / or images please contact the gallery.

Philipp von Rosen Galerie

Jose Dávila, Nic Hess, Arcangelo Sassolino

Sign o' the Times

Eröffnung im Beisein der Künstler am 31. März 2017 von 19-21 Uhr.

Die Ausstellung läuft vom 1. April bis zum 17. Juni 2017

Wir freuen uns sehr, mit *Sign o' the Times* eine gemeinschaftliche Ausstellung von Jose Dávila, Nic Hess und Arcangelo Sassolino zeigen zu können.

Die Kunstwerke in dieser Ausstellung manifestieren die jeweils unterschiedliche Haltung der drei Künstler zu „Zeichen“ und „Sprache“. Bei Nic Hess etwa lässt sich eine Verlagerung, Verschiebung dessen, was ein Zeichen bedeutet, hin zu dem Einsatz des Zeichens als kompositorisches Material, mit dem auch spielerisch umgegangen wird, beobachten. Bei Jose Dávila besteht ein eher kongruentes Verhältnis zwischen dem Signifikant und dem Signifikat. Beide Seiten des Zeichens, das bedeutende und das bedeutete, sind in einem Gleichlauf geführt. Bei Arcangelo Sassolino wird hingegen das bedeutende Rohmaterial an sich betont, dieses hat im Grunde keine darüber hinausgehende Bedeutung mehr.

Nic Hess benutzt in seinen raumgreifenden Installationen gewöhnliche Zeichen, wie Logos und Markenembleme, bekannte Symbole oder kunsthistorische Zeichen (oftmals berühmte, leicht wiedererkennbare Werke). Er suggeriert damit Lesbarkeit und konventionelle (Be-) Deutungsmöglichkeiten. Diese werden jedoch insofern dekonstruiert, als die Zeichen aus ihrem üblichen Kontext (zum Beispiel Wirtschaft oder Kunstgeschichte) herausgelöst und in die Installationen eingefügt werden. Dadurch, durch diese Rekontextualisierung werden sie auf ihren Materialgehalt und ihre visuell-ästhetische Wirkung reduziert. Das frühere, im „wirklichen Leben“ vielleicht sogar dominante Signifikat (man denke an das Lacoste-Krokodil, das fast nur noch als Verweis auf die französische Marke und kaum mehr als Verweis auf das kraftstrotzende Tier zu verstehen ist) ist im Grunde seiner eigentlichen Funktion benommen und zu einer leeren Zeichenhülse (ein bloßer Signifikant) geworden, es geht in der intuitiv und mit klarem Raumbezug entstehenden Installation auf – was am Ende auch als eine Form der Kritik an der Omnipräsenz der Zeichen in unserer Welt gelesen werden kann. Dabei greifen Hess' Interventionen den Rhythmus der jeweiligen Architektur auf, verstärken ihn durch perspektivistische Linienführungen oder stellen sich ihm entgegen, wenn seine Motive etwa über Ecken und Vorsprünge des Raumes hinweggehen und ihn dadurch quasi negieren.

Jose Dávila greift mit den in *Sign o' the Times* gezeigten Skulpturen auf (im Verhältnis zu Hess) vergleichsweise rohes Material zurück: Kuben aus Sandsteinplatten und Vulkansteine. Mit diesen miteinander verbundenen Elementen schafft er aber auf verschiedenen Ebenen zeichenhafte Verweise: Zum einen den Verweis auf den Gegensatz zwischen Zivilisation, Kultur (gebauter Kubus) vs. Wildnis, Natur (unbearbeiteter Vulkanstein). Zum anderen – und damit verwandt – den Verweis auf den in der Geschichte der Kunst schon oft gesehenen Gegensatz zwischen „formen“ / „schaffen“ und „finden“ / „Ready Made“. Ferner den Verweis auf die Schwerkraft und ihre Gesetzmäßigkeit und die damit verbundene Möglichkeit, zu formen. Und schließlich den Verweis auf die Strategien der Bildhauer aus den 1960er Jahren, also die offensichtlichen Bezüge zu Werken von Richard Serra, Robert Morris oder Michael Heizer, um nur einige der möglichen Bezugspunkte zu nennen.

Während also Dávillas Zeichen einfache Strukturen aufweisen, in einem eher losen Zeichensystem funktionieren, lässt sich gleichwohl eine vielschichtige Lesbarkeit beschreiben.

Philipp von Rosen Galerie

Arcangelo Sassolino setzt Materialien direkter Krafteinwirkung aus. Kraft wird als physische Größe sichtbar und erfahrbar. Bei der Arbeit *D.P.D.U.F.A.* (*dilatazione pneumatica di una forza attiva*) handelt es sich um eine Skulptur, bestehend aus einem Edelstahlkubus und Polycarbonat, einer Flasche, einem Schlauch und einer mit Nitrogen gefüllten Gasflasche. Das Objekt fungiert als installative Versuchsanordnung, die eine Gewalt innewohnt, die zuerst kontrolliert wird und dann in einem unvorhersehbaren Moment extrem verdichteter Energie ausbricht. Die Glasflasche, ein alltäglicher Gegenstand, füllt sich unsichtbar mit Nitrogen bis der Druck so steigt, dass diese, schneller als das menschliche Auge wahrnehmen kann, zur Explosion kommt. Sichtbar sind lediglich zwei Zustände – die Flasche in ihrer ursprünglichen Form oder dieselbe zu Glasstaub zerborsten.

Bei den Arbeiten der Serie *Untitled* handelt es sich um Skulpturen aus Zement mit einer hochglänzenden Oberfläche. Für sie wird eine Polycarbonat-Platte unter Einwirkung massiver Kraft vom Künstler geformt. Darauf schleudert er in einem performativen Akt und unter Einsatz höchster Kraft flüssigen Beton (vergleichbar mit Richard Serra, der in seinen *Splash Pieces* Blei in Raumecken schleudert[e]). Der Beton härtet aus, Zeit, Temperatur und chemische Zusammenspiele beeinflussen eine immer neue Alchemie bei der Entstehung des Werkes. Sassolino reißt sodann die Polycarbonatoberfläche mit einer einzigen Geste ab, es bleibt ein „Bild“, eine dreidimensionale Form im Raum zurück; ein „Relief“, dessen Form sowohl durch die anfänglichen Entscheidungen des Künstlers, als auch von den Bedingungen der Materie selber, wie auch vom Zufall bedingt wird.

Sassolino arbeitet aus der Tradition der Arte Povera und des italienischen Futurismus doch löst er sich von symbolischer Repräsentation und öffnet die Skulptur physikalischen Phänomenen wie Geschwindigkeit, Druck, Schwerkraft und Reibung und der kontrollierten Gefahr.

Die Arbeit *D.P.D.U.F.A* (*dilatazione pneumatica di una forza attiva*) wird während der Laufzeit der Ausstellung ein Mal pro Tag (Dienstags bis Freitags zwischen 17 und 18 Uhr, Samstag zwischen 15 und 16 Uhr) „aktiviert“. D.h., daß in diesem Zeitraum eine Glasflasche langsam durch die Zuführung von Gas zur Explosion gebracht werden wird.

Die Ausstellung wird auch während der Art Cologne zu sehen sein. Am Donnerstag, den 27. April 2017 findet der Rundgang durch die Kölner Galerien mit verlängerten Öffnungszeiten (von 19 bis 22 Uhr) statt.

Für weitere Informationen und / oder Abbildungen wenden Sie sich bitte an die Galerie.

Philipp von Rosen Galerie

Jose Dávila

	lives and works in Mexico
1974	born in Guadalajara, Mexico
1993–1998	Architecture School, ITESO University, Guadalajara
1993	Sculpture, Fine Arts Academy of San Miguel de Allende

Residencies / Grants / Prizes

2017	BALTIC Artists' Award 2017, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead
2015	Residency at Fundación Casa Wabi, Puerto Escondido, Mexico
2014	EFG Bank/Art Nexus Latin American Art Award
2013	Hotel El Ganzo, San Jose del Cabo, Baja California Sur, Mexico
2004	Residency at École cantonale d'art du Valais, Switzerland
2003–2004	Residency at Kunstwerke, Berlin
2001	Residency at Camden Arts Centre, supported by the Andy Warhol Foundation
2000–2001	Recipient of the Mexican Arts Council Grant for young artists FONCA
2000	Residency at Braziers International workshop, Oxfordshire

Selected Solo Shows

2017	BALTIC Artists' Award 2017, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead (upcoming) Hamburger Kunsthalle, Hamburg (upcoming) Los Angeles Nomadic Division (LAND) and Getty's Pacific Standard Time: LA/LA initiative, Los Angeles (upcoming)
2016	Public Sculpture Project (curated by Marc Olivier), Comporta Practical Structures, SCAD Museum of Art, Savannah Stones Don't Move, Sean Kelly Gallery, New York Jose Dávila: The Object and the Environment, Museo Jumex, Mexico City The Elephant and the Feather, Marfa Contemporary, Marfa
2015	The Contracted Position, Impronta, Guadalajara The Theory of the Additional Element, Intervention to Los Carpinteros' Studio, 12 La Havana Biennial, Cuba Tectonic Acts of Doubt and Desire, Galería Travesía Cuatro, Madrid
2014	The Lightness of Weight, Sean Kelly Gallery, New York Daylight Found Me With No Answer, Max Wigram Gallery, London Recent Work, El Espacio Monitor, Caracas State of Rest, OMR Gallery, Mexico City
2013	Das muss der Ort sein, Figge von Rosen Galerie, Cologne Shadow as a Rumor, Max Wigram Gallery, London
2012	El Juego de lo Posible, Travesía Cuatro, Madrid Elogio de la Sombra, MAZ – Museo de Arte Zapopan, Zapopan Untitled (The Space Beneath Us), tc: temporaray contemporary, Bass Museum of Art, Miami Beach Àrbol objeto de arte, Fondation d'Entreprise Hermès, Mexico City
2011	Promise of a Better Worlld, Galería Hotel Demetria, Guadalajara Only the Shadow Knows, Galleria Gentili, Prato Nowhere Can Be Now Here, Figge von Rosen Galerie, Berlin Exterior Sculpture Project, LACMA (LAND project), Los Angeles

Philipp von Rosen Galerie

- 2010 Continous Space, MARCO, Vigo
Ningún lugar puede ser aqui, OMR Gallery, Mexico City
- 2009 2 + 2 = 5, Galería Travesía Cuatro, Madrid
The Sierpinski Variable, Bloomberg Space, London
- 2008 Art Positions, Art Basel, Miami Beach
Studies for Future Buildings, Renwick Gallery, New York
- 2007 Space after Space, Borgovico 33, Lake Como
Hechiso, Valenzuela & Klenner, Bogota
x,y,z, MACO, Mexico City
- 2006 El mundo de ayer, El Eco Museum, Mexico City
The Illegal Architect, Galeria Studio Dabbeni, Lugano
- 2005 Never on Sunday, Galería Travesía Cuatro, Madrid
Nomad Platform, Casa de América, Madrid
- 2004 Still Standing, Galería Enrique Guerrero, Mexico City
Untitled Elevation No. 2, Les Halles, ECAV, Valais
- 2002 Erasing Memory, Galería Enrique Guerrero, Mexico City
- 2001 Temporality is a Question of Survival, Camden Arts Centre, London
- 1998 Watch your step, NAP, Guadalajara

Selected Group Shows

- 2017 Sign o' the Times (with Nic Hess & Arcangelo Sassolino), Philipp von Rosen Galerie, Cologne
(upcoming)
The Queen Falls, OMR Gallery, Mexico City
Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública, Museo de Arte Zapopan, Zapopan
- 2016 Sol LeWitt: A Tribute, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague
Frieze Sculpture Park, Regents Park, London
Exhibitions are the Best Excuses, Michael Fuchs Galerie, Berlin
Full Moon, Voorlinden Museum, Wassenaar
Inside Out, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen
¿ Cómo te voy a Olvidar ?, Galerie Perrotin, Paris
Cher(e)s ami(e)s, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2015 I Was Once Loneliness, Blain Southern, Berlin
10a Bienal do Mercosul, Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre
Risk, Turner Contemporary, Kent
Déjà-Vu in der Fotokunst, DZ BANK Kunstsammlung, Frankfurt/Main
In Girum Imus Nocte et Consumimur Ignis, Museo Jumex, Mexico City
La Ciudad. Sus Afectos, MUCA Roma, Mexico City
Konkret mehr Raum!, Kunsthalle Osnabrück, Felix-Nussbaum-Haus und Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück
Carambolages, Galerie Vallois, Paris
- 2014 Do Objeto Para o Mundo, Coleção Inhotim, Palácio das Artes, Belo Horizonte
Testigo del siglo, MAZ Museo de Arte de Zapopan, Zapopan
Art & Me, MUDAM, Luxembourg
El teatro del mundo, Museo Tamayo, Mexico City
Limited Visibility, CAM Raleigh, North Carolina
La Persistencia de la Geometría. Obras de las Colecciones de la Fundación "la Caixa" y del MACBA, Centro de las Artes de Monterrey, Monterrey
- 2013 Infra-Mince, Figge von Rosen Galerie, Berlin

Philipp von Rosen Galerie

- More than I dare to think about – Works with paper, Marlborough Contemporary, London
La Persistencia de la Geometría. Obras de las Colecciones de la Fundación "la Caixa" y del MACBA, MUAC, Mexico City
Bucareli Act: Un Mal Necesario, Espacio _M_ Bucareli, Mexico City
No.1, SALON ACME, Mexico City
Now Here is also Nowhere: Part II, Stroum Gallery, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle
Opinione Latina, Galleria Francesca Minini, Milan
- 2012 Footnotes on Candida Höfer, OMR Gallery, Mexico City
Art Rio, Rio de Janeiro
New Meditations on a Familiar Form, Daniel Faria Gallery, Toronto
Misrepresentation, Mistake and Non-Disclosure, Rove Gallery, London
Ugly, Dirty and Bad, Espacio _M_ Bucareli, Mexico City
Spectral Landscapes with Viewing Stations / Color and Contemporary Art, Gallery 400, Chicago
Rotary Connection, Casey Kaplan, New York
- 2011 Art Public, Art Basel Miami Beach, Collins Park, Bass Museum, Miami
En obras: Teixeira Collection, TEA, Tenerife
The space between now and then, Espacio 52, Mexico City
La Persistencia de la Geometría. Obras de las Colecciones de la Fundación "la Caixa" y del MACBA, Caixa Forum, Madrid
Erschaute Bauten. Architektur im Spiegel zeitgenössischer Kunstfotografie, MAK Museum für Angewandte Kunst, Vienna
Everything Must Go, Casey Kaplan, New York
Wir sind alle Astronauten, Marta Herford, Herford
Atardecer ranchero, Galería Travesía Cuatro, Madrid
Customary Beauty, Mor Charpentier, Paris
Now, Museo Cabañas, Guadalajara
- 2010 Kirkegaard's Walk, Galeria Marilia Razuk, São Paulo
The Architecture of Tatiana Bilbao, Mexican Cultural Institute, San Antonio
Transurbanic, University Art Gallery, UC, San Diego
The white cabinet, Fundación Colección JUMEX, Mexico City
30th Anniversary, Display 2, Studio Dabbeni, Lugano
- 2009 Where do we go from here?, Bass Museum of Art, Miami
Zwischenzonen, MUMOK, Vienna
Prethunderdome, White Flags Project, St. Louis
Getting nowhere, Galeria Gentili, Prato
Hecho en casa, Museo de Arte Moderno, Mexico City
Panorama. Foreigners everywhere, Museu do Arte Moderna, São Paulo
Desenhos (Drawings): A – Z, Museu da Cidade, Lisbon
2nd Poligraphic Triennial of San Juan, San Juan
- 2008 Posession, PETRA, Mexico City
What's my name?, HIST, Ghent
An Unruly History of the Readymade, Fundación Colección JUMEX, Mexico City
Megastructures Reloaded, Mint, Berlin
Per adesso noi siamo qua, Villa Romana, Florence
To build, to dwell, to think, IVAM, Valencia
Hasta el infinito y mas alla..., CAC, Seville
- 2007 Yaq, La planta, Guadalajara
The Hyper-Realism of Simulation, Estudio J.C. Orozco, Guadalajara

Philipp von Rosen Galerie

- Conversations, Travesía Cuatro, Madrid
2006 Masters and Johnson, Charro Negro, Guadalajara
Rio Balsas, Mario Pani Building, Mexico City
The People's Choice, Isola Art Center, Milan
Deshecho, Casa del Lago, Mexico City
- 2005 Domicile, Musée d'Art Moderne, Saint Etienne
Acción Directa – Latin American Social Sphere, Prague Biennale 2, Prague
Misunderstandings, GAM, Mexico City
Farsites: Urban Symptoms, San Diego Museum of Art, San Diego
Eco. Mexican contemporary art, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 2004 So far so close, America's Society Art Gallery, New York
Gridlock: Cities, Structures, Spaces, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth
Construction pour une déconstruction, Galerie Valérie Cueto, Paris
Light and Atmosphere, Miami Art Museum, Miami
24/7 Projects retrospective, The bakery / Annet Gelink, Amsterdam
- 2003 Cambio de Valores, Espai d'art contemporani de Castelló, Castelló
Mexico's Contemporary, Albright College Art Gallery, Reading
In the Absence of Recombination, Bronx River Art Center, New York
Salón Bancomer, Museo de Arte Moderno, Mexico City
Piel fría, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
Interplay, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan
Mex attacks, Fondazione Prometeo, Lucca
Jetset, Museum of Installation, London
The Translator Notes, Cafe Gallery Projects, London
- 2002 Fatamorgana, Zero, Milan
Interplay, The Moore Space, Miami
Anonymous, Centro de arte Santa Monica, Barcelona
Panorma Emergente, III Iberoamerican Architecture Biennale, Chile
Mexico City: An Exhibition about the exchange rate of bodies and values, PS1, New York;
Kunstwerke, Berlin
Puerto Rico Biennale 02, San Juan
Home, Dress and Supplies, Plaza Carlos Pacheco, Mexico City
Sauvage, La Panadería, Mexico City
Leisure Theory, Fundación Colección JUMEX, Mexico City
- 2001 Asamblee, Centre Culturel du Mexique, Paris
The Vanishing City, Programa Art Center, Mexico City
Recreo, Galería Enrique Guerrero, Mexico City
Why Cars Don't Fly Yet?, Centro de las artes, Monterrey
Windows, Project for Centro de Arte.com, Madrid
- 2000 Open Studio, Braziers workshop, Oxfordshire
A piece of the action, Galería Emma Molina, Monterrey
2nd Intl. Sound Art Festival, House-studio Diego Rivera, Mexico City
Jet Propelled, Museo de las Artes, Guadalajara
- 1999 Un-natural Science, Museo Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City
Look Look..., Espacio 16/16, Guadalajara
An Object of Morphology, Cineteca del estado, Monterrey
Incidental Television, Televicentro, Guadalajara
Searching for an unconquered place, Museo Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City
- 1998 Incidental Photography, Public Squash Courts, 7, 8 y 9, Guadalajara

Philipp von Rosen Galerie

Incidental, Torre Guadalajara, Expoarte 98. Guadalajara, Guadalajara
Domestic, Mar Egeo #1237, Guadalajara
1996 One hundred years of cinema, University of Guadalajara, Guadalajara

Selected Institutional, Public and Private Collections

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria
Biedermann Museum, Donaueschingen
Boston Fidelity Investment Group, Boston
Boston Museum of Fine Art, Boston
Centre Georges Pompidou, Paris
Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris
Colección FEMSA, Monterrey
Collection Patrick Charpenel, Guadalajara
Collection Cisneros, New York / Caracas
Collection Coppel, Mexico City
Collection DKV, Valencia
Collection ICART, Miami
Collection Inhotim, Brumadinho, Brazil
Collection Krauss, New York
Collection Levinas, Washington DC
Collection Michael Lynne, New York
Collection Ninah and Michael Lynne, New York
Collection Pereira, São Paulo
Comunidad de Madrid, Collection of Art, Madrid
Deutsche Bank Collection, New York
DZ Bank Collection, Frankfurt
Fondation Luis Augusto Teixeira da Freitas, Lisbon
Fondation Rozenblum, Buenos Aires
Fundación Colección JUMEX, Mexico City
Institute of Contemporary Art, Boston
La Caixa Foundation, Madrid
Musée d'Art Moderne MUDAM, Luxembourg
Museo Amparo, Puebla
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA, Buenos Aires
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, Mexico City
Museum Voorlinden, Wassenaar
Pérez Art Museum Miami, Miami
Sammlung Philara, Düsseldorf
The Frank-Suss Collection, London
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna
Zabludowicz Collection, London

Philipp von Rosen Galerie

Nic Hess

lives and works in Zurich and Los Angeles
1968 born in Zurich, Switzerland
1992–1996 Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam
Hochschule der Künste, Berlin

Awards and Scholarships

- 2010 Studiogram Landis & Gyr, London
- 2009 NEON, Place de Plainpalais, Geneva
- 2002 Manor Grant of Zurich City, Zurich
- 2001 P.S.1 International Studio Program, New York
Grant of Zurich City, Zurich
Cantrade Art Prize, Cultural Foundation, Zurich
- 2000 Grant of Zurich City, Zurich
- 1999 Eidgenössischer Preis für freie Kunst, Zurich
- 1998 Studio grant Foundation BINZ 39, Zurich

Selected Solo Shows

- 2016 Zulieferer unter Druck, Städtische Galerie, Wolfsburg
- 2015 Der Stoff aus dem die Träume waren, Kunsthalle Münster, Münster
Grosser Fahrplan für eine kleine Stadt, Grieder Contemporary, Zurich
- 2014 Archivo Teatral, Figge von Rosen Galerie, Berlin
- 2013 Ein Titel muss her!, Kunststation Wolfsburg, Wolfsburg
- 2012 The Birds (for Lilou), Swiss Institute, New York
AGGLOBAL – Chutes and Ladders, Grieder Contemporary, Zurich
- 2011 Season's Greetings, Figge von Rosen Galerie, Berlin
Silberpfeil, Mercedes Benz Museum, Stuttgart
- 2009 Dont Sorry, Figge von Rosen Galerie, Cologne
Automatic Crash Response, Armand Hammer Museum, Los Angeles
Escape, Schloß Ringenberg, Hamminkeln
Fly a Dragon Kite, NEON parallax, Place de Plainpalais, FMAC & FCAC, Geneva
- 2008 Sculptures, The Project, New York
- 2007 Art Positions, Art Basel Miami Beach, Miami
Trader Joe and Albert's Son, Figge von Rosen Galerie, Cologne
I would eat them anywhere, Arndt & Partner, Zurich
Food4Less, Museo de Zapopan, Zapopan
- 2006 Early Bird, Galerie Jesco von Puttkamer, Berlin
Walls/Muri (with Federico Herrero), Fondazione Bevilacqua, Venice
Rice-Fields and Bushes, Casa del Lago, Mexico City
Icons will survive / Wände haben Ohren, Media Center of the Swiss Government, Bern
- 2005 Dreaming of el A, MC Gallery, The Project, Los Angeles
Pic Nic Hess, Projectile Gallery, New York
A room with a window, AND Galeria, Barcelona
- 2004 Guten Morgen Deutschland, Haus der Kunst, Munich
Triple Treat (with Joshua Okon), The Project, Los Angeles
- 2003 Who Bites First?, Viafarini, Milan

Philipp von Rosen Galerie

- I want to get married again, Modern Art Inc., London
Logo (with Francis Baudevin and Mathieu Mercier), Swiss Institute, New York
Berlin – New York (with Emmanuelle Antille), Kunsthaus Baselland, Muttenz
- 2002 Wallow (with Julie Mehretu), The Project, New York
NYCS, Galerie griedervonputtkamer, Berlin
To the MANOR born, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur
Ola de Cola, OPA (Officina de Proyectos de Arte), Guadalajara
On the Spot, Kiosk, Bern
- 2001 Well Done, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh
Art Statements, Serge Ziegler Galerie, ART BASEL 32, Basel
Quiero Casarme, The Project, New York
- 2000 Dolly II, Kunstwerke, Berlin
it's a men's world, Serge Ziegler Galerie, Zurich
Swinging Swindle, Queens Museum of Art, New York
Stadionneubau, Galerie griedervonputtkamer, Berlin
Together Now, The Drawing Center, New York
Nic Hess, Galerie griedervonputtkamer, Berlin
- 1999 Transit 21 – Projekt Durchbruch (Kompromiss nach Eiland) (with Kerim Seiler), Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen
- 1998 ohne Tiere, Galerie Walcheturm, Zurich
mit Tiere, Galerie Serge Ziegler, Zurich
- 1997 Mosaik des Fernfahrers, „Space“ Ankerstraße, Zurich
- 1996 Race Dogs Just Starting, Arena Amsterdam, Amsterdam

Selected Group Shows

- 2015 Toys Redux. On Play and Critique, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
Spaceliner, ARTER, Istanbul
- 2014 highways and byways. together again (curated by Nic Hess), Daimler Art Collection, Daimler Contemporary, Berlin
- 2013 Novecento mai visto – Highlights from the Daimler Art Collection – From Albers to Warhol to (now), Museo Santa Giulia, Brescia
Bunt!, Gluri Suter Huus, Wettingen
sitzen, gehen, stehen, (f)liegen, Kunstverein KISS, Kunst im Schloss Untergröningen e.V., Untergröningen
Westwärts..., Grieder Contemporary Zurich
- 2012 Futbol – arte y pasión, MARCO, Monterrey
- 2011 Art, Stars & Cars, Daimler Art Collection, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart
Fuerzas basicas, Museo de la Ciudad, Guadalajara
Start. Reloaded, Grieder Contemporary, Zurich
- 2010 Voici un dessin suisse 1990–2010, Musée Rath, Geneva
Bilder über Bilder. Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig, Daimler Art Collection, MU-MOK, Vienna
- 2009 escape, Schloss Ringenberg, Hamminkeln
- 2008 Flow, Centro Cultural Andratx, Mallorca
balls & brains, Anstöße zur Fussballkunst, Helmhaus, Zurich
minimal functional. Highlights aus der Daimler Kunst Sammlung, Daimler Art Collection, Sammlung Ruppert im Kulturspeicher, Würzburg
- 2007 Minimalism and applied I, Daimler Art Collection, Daimler Contemporary, Berlin

Philipp von Rosen Galerie

- The New Vernacular. Contemporary art meets popular culture, Paul Klee Center, Bern
Visioni del Paradiso, Instituto Svizzero, Rome
Start!, Grieder Contemporary, Zurich
- 2006 Zeichen der Bewegung, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon
Branding, Centre Pasquart, Biel
All the Best – The Deutsche Bank Collection, Singapore Art Museum, Singapore
Piktogramme – Die Einsamkeit der Zeichen, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
Experiments in Pop, Paul Klee Center, Bern
- 2005 Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Karlsruhe
Grafische Sammlung ETH Zürich, Helmhaus, Zurich
- 2004 Gegen den Strich (in collaboration with the Siemens Arts Program), Staatliche Kunsthalle
Baden-Baden, Baden-Baden
Lasko (with Sebastian Sieber), Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel
- 2003 Buenos Dias Buenos Aires. Arte Contemporaneo Suizo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
The Squared Circle, Walker Art Center, Minneapolis
Urban Diaries: Young Swiss Art, Alcalá 31, Contemporary Art Center, Madrid
- 2002 Im Zeichen der Bewegung, Kunstmuseum, Bern
Ikonen. Kunst und Kult, Coninx Museum, Zurich
Center of Attraction, 8th Baltic Biennial, Vilnius
Culture meets Culture, Busan Biennale, Busan
Thisplay, JUMEX-Collection, Mexico City
Wallow (with Julie Mehretu), The Project, New York
Listening to New Voices, PS.1 Contemporary Art Center, New York
- 2001 Casino 2001, 1st Quadrennial of Contemporary Art, S.M.A.K., Ghent
Milano Europa 2000, Palazzo della Triennale, Milan
Let's be friends, Migros Musuem für Gegenwartskunst, Zurich
- 2000 Cahiers d'artistes, CentrePasquArt / Stiftung Pro Helvetia, Biel
Eidgenössischer Preis für freie Kunst, Kunsthalle FriArt, Fribourg
Out of space, Kunstmuseum Thun, Thun
On the Spot, Kiosk Bern, Bern
Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare
- 1999 Eidgenössischer Preis für freie, Kunsthalle Zürich, Zurich
peace für Frieden, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus, Zurich
- 1998 Freie Sicht auf Mittelmeer, Schirn Kunsthalle, Frankfurt; Kunsthaus Zürich, Zurich
The Pallidhouse, W139, Amsterdam
Trophy, Binz 39, Zurich

Selected Institutional, Public and Private Collections

- Amt für Arbeit und Wirtschaft des Kantons Zürich, Zurich
Bank Julius Bär Collection, Zurich
Bundeskunstsammlung der schweizerischen Eidgenossenschaft, Bern
Bundesmedienhaus, Bern
Collection Deutsche Bank, Frankfurt
Collection MANOR, Basel
Collection OMNILIFE S.A. Guadalajara
Collection Privatbank Cantrade, Zurich
Credit Suisse Collection

Philipp von Rosen Galerie

Dow Chemical, Zurich
Ernst & Young, Zurich
Fundación Colección JUMEX, Mexico City
Hammer Museum, Los Angeles
Hotel Castell, Zuoz
Kanton Zürich, Zurich
Kantonalbank Zürich, Zurich
Kunsthaus Zürich, Zurich
Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen
Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
Montblanc Kulturstiftung, Hamburg
Museo de Zapopan, Guadalajara
Museum of Communication, Bern
Sammlung Daimler, Switzerland
Swiss National Bank Art Collection, Zurich
Swiss RE, Zurich
The British Land Company
Universität Zürich, Zurich
Walker Art Center, Minneapolis

Philipp von Rosen Galerie

Arcangelo Sassolino

lives and works in Vicenza
1967 born in Italy

Solo Shows

- 2016 Canto V, Galleria Continua, San Giminiano
Damnatio Memoriae, Galerie Rolando Anselmi, Berlin
Mechanisms of Power, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main
Not Human, CAM Museum, St. Louis
- 2014 Arcangelo Sassolino, Villa Pisani Bonetti, Longio
- 2011 Piccolo animismo, MARCO Museum, Rome
- 2010 Arcangelo Sassolino, Nicola van Senger, Zurich
Time Tomb, House of Contemporary Art, Hasselt
Qui e ora, Galleria Continua, San Giminiano
- 2008 SUPERDOME, Palais de Tokyo, Paris
Critical Mass, Galerie Feinkost, Berlin
- 2007 Arcangelo Sassolino, Nicola van Senger, Zurich
- 2006 Momento, Galleria Galica, Milan
- 2004 Rimozione, Arte Ricambi, Verona
- 2001 Concrete Matters, Galleria Grossetti, Milan

Group Shows

- 2017 The Transported Man, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing (upcoming)
Sign o' the Times (with Jose Dávila & Nic Hess), Philipp von Rosen Galerie, Cologne
- 2016 Vertigo, Fundación Pablo Atchugarry, Punta del Este
La Torre di Babele, ex Fabbrica Lucchesi, Prato
Art Club #7, Villa Medici, Rome
Prototypology, Gagosian Gallery, Rome
- 2014 A Chromatic Loss, Bortolami Gallery, New York
About Sculpture #1, Galerie Rolando Anselmi, Berlin
- 2013 Garage Grit, MU artspace, Eindhoven
- 2012 Francis Bacon and the Existential Condition in Contemporary Art, CCC Strozzina, Firenze
Art and the City, Public Art Festival Zürich, Zurich
Beyond Occupied Images, Skuc Gallery, Ljubljana
- 2011 Rediscovered developments in Italian art. VAF-Stiftung 1947–2010, MART, Rovereto
ARTISTI D'ITALIA, Ex chiesa della Madonna del Duomo, Arezzo
Broken Fall (Organic), Galleria Enrico Astuni, Bologna
Interferenze costruttive, Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, Castelbasso
Under Deconstruction, Swiss Institute, New York
- 2010 Sphères 3 2010, Galleria Continua Les Moulins, Boissy-le-Châtel
La scultura Italiana del XXI secolo, Fondazione Arnoldo Pomodoro, Milan
Under Deconstruction, Tingueley Museum, Basel
Videodrome, Autocenter Contemporary Art, Berlin
Ottocento Veneziano. Veneziano Contemporaneo, Museo Nazionale Villa Pisani, Stra
Idoles, Galleria Continua Les Moulins, Boissy-le-Châtel

Philipp von Rosen Galerie

- As Soon As Possible, CCC Strozzina, Florence
- 2009 Aspekte des Sammelns, Essl Museum, Vienna
Italian Open!, Annet Gelink Gallery, Amsterdam
Zweckgemeinschaft, Mica Moca, Berlin
Sleeper, Brown, London
Themes and Variations, Peggy Guggenheim Collection, Venice
Duff / Martín / Sassolino, Galleria Galica, Milan
Qui è altrove, Palazzo de Senctis, Castelbasso
- 2008 Disarming Matter, Dunkers Kulturhus, Helsingborg
Château de Tokyo / Palais de Fontainebleau, Fontainebleau
Visionary Collection Vol. 6, at Haus Konstruktiv, Zurich
- 2007 What You See is What You Get, curated by Francois Quentin and Alessandra Pace, FRAC, Rheims
Ginnunggagap, 52nd Venice Biennale, Venice
... e ricomincio da tre, Studio La città, Verona
- 2006 Faster!Bigger!Better!, ZKM, Karlsruhe
- 2005 Premio A.Fabbri, Kunsthalle Göppingen
Visioni, curated by Bruno Corà, Alberto Fiz, Marco Meneguzzo, Annamaria Maggi, Chiesa di San Agostino, Bergamo
- 2003 Mito-Logica-Mente, curated by Silvia Pegoraro, Teramo
N/E, curated by Simone Menegoi, Fondazione O'Artoteca, Milan
- 2001 Materia-Niente, curated by Luca Massimo Barbero, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice