

Henrik Eiben, Martin Gerwers,  
Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva,  
Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub  
and Florian Schmidt

*The Space of Painting*

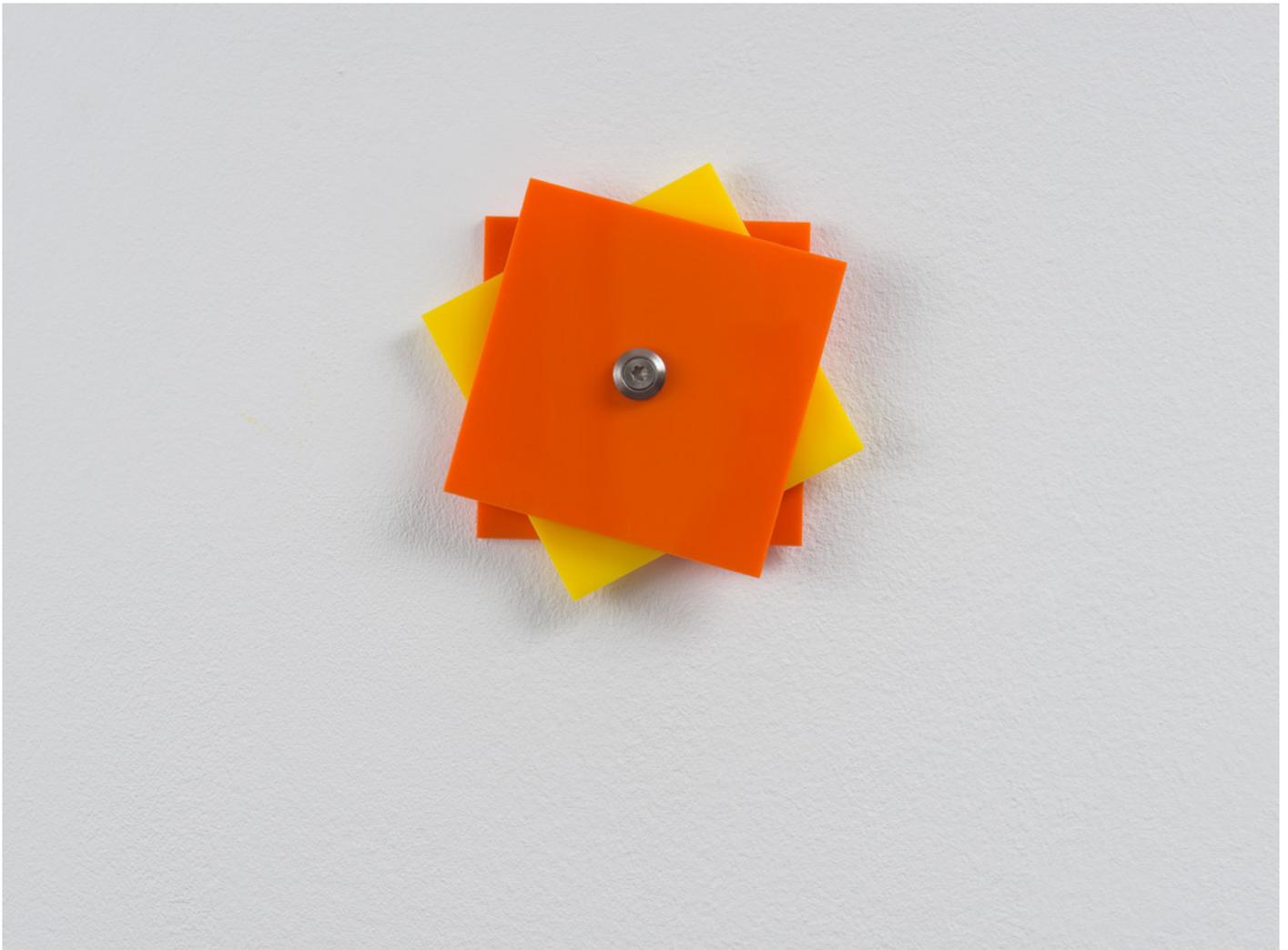
May 25 – August 31, 2019

---

# Philipp von Rosen Galerie



Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt  
*The Space of Painting*  
Installation view



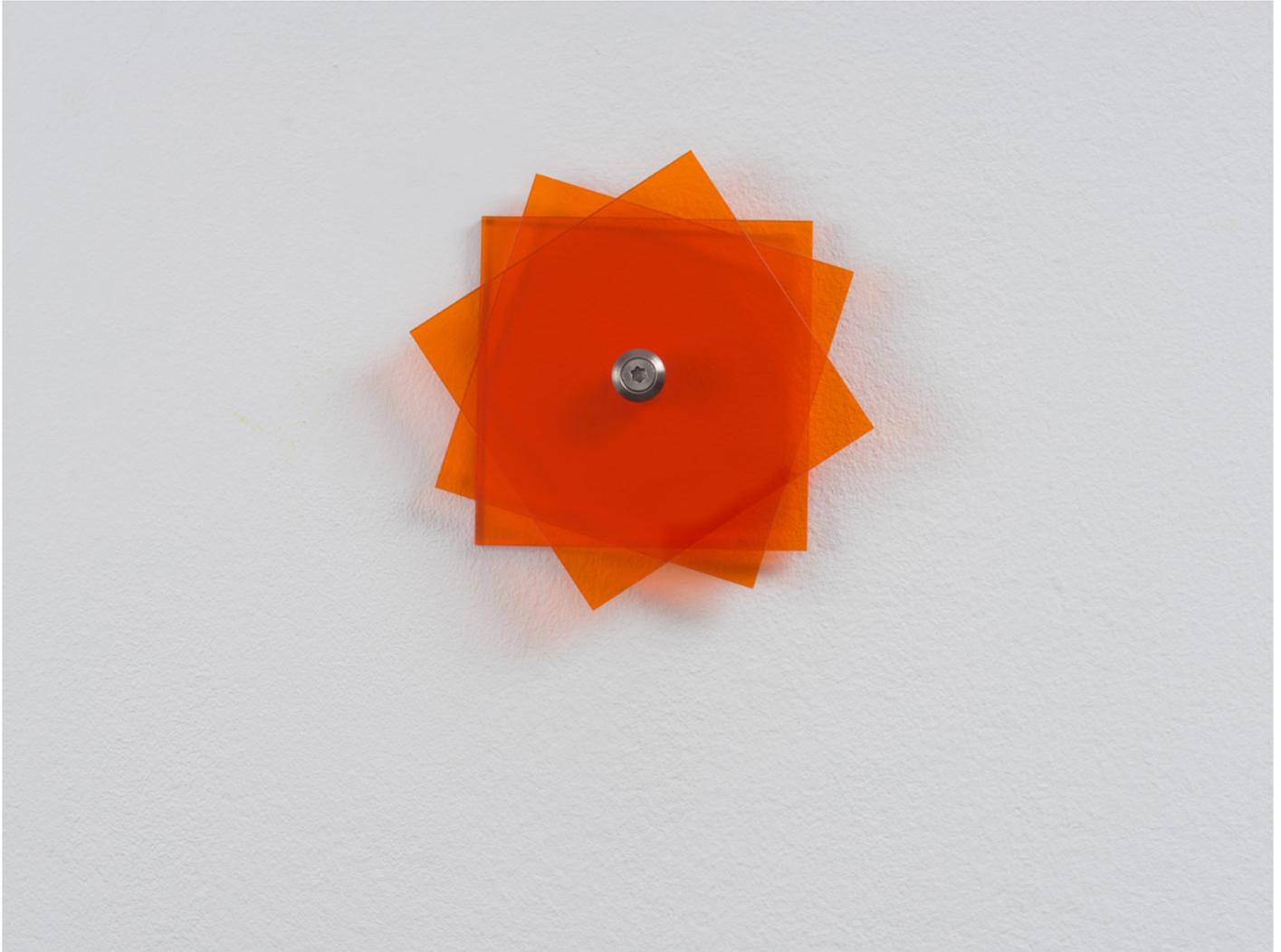
Gerwald Rockenschaub

*Untitled*, 2015

3 opaque, coloured acrylic glass plates, metal screws, washers

13 x 13 x 0,9 cm

EUR 8.000



Gerwald Rockenschaub

*Untitled*, 2015

3 transparent, coloured acrylic glass plates, metal screws, washers

13 x 13 x 0,9 cm

EUR 8.000



Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt  
*The Space of Painting*  
Installation view



Yelena Popova

*Untitled*, 2017

Mixed media on linen, wood, installation of 3 pieces

82 x 147,1 cm (total) // 82 x 66,3 cm (each canvas) // 31,6 x 14,5 cm (wood)

EUR 7.000



Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt  
*The Space of Painting*  
Installation view



Florian Schmidt

*Untitled (Deviation) 20*, 2019

Acrylic, vinyl, varnish, cardboard, wood

180 x 180 cm

EUR 16.000

Installation view



Florian Schmidt  
*Untitled (Deviation) 20, 2019*  
Acrylic, vinylic, varnish, cardboard, wood  
180 x 180 cm  
EUR 16.000



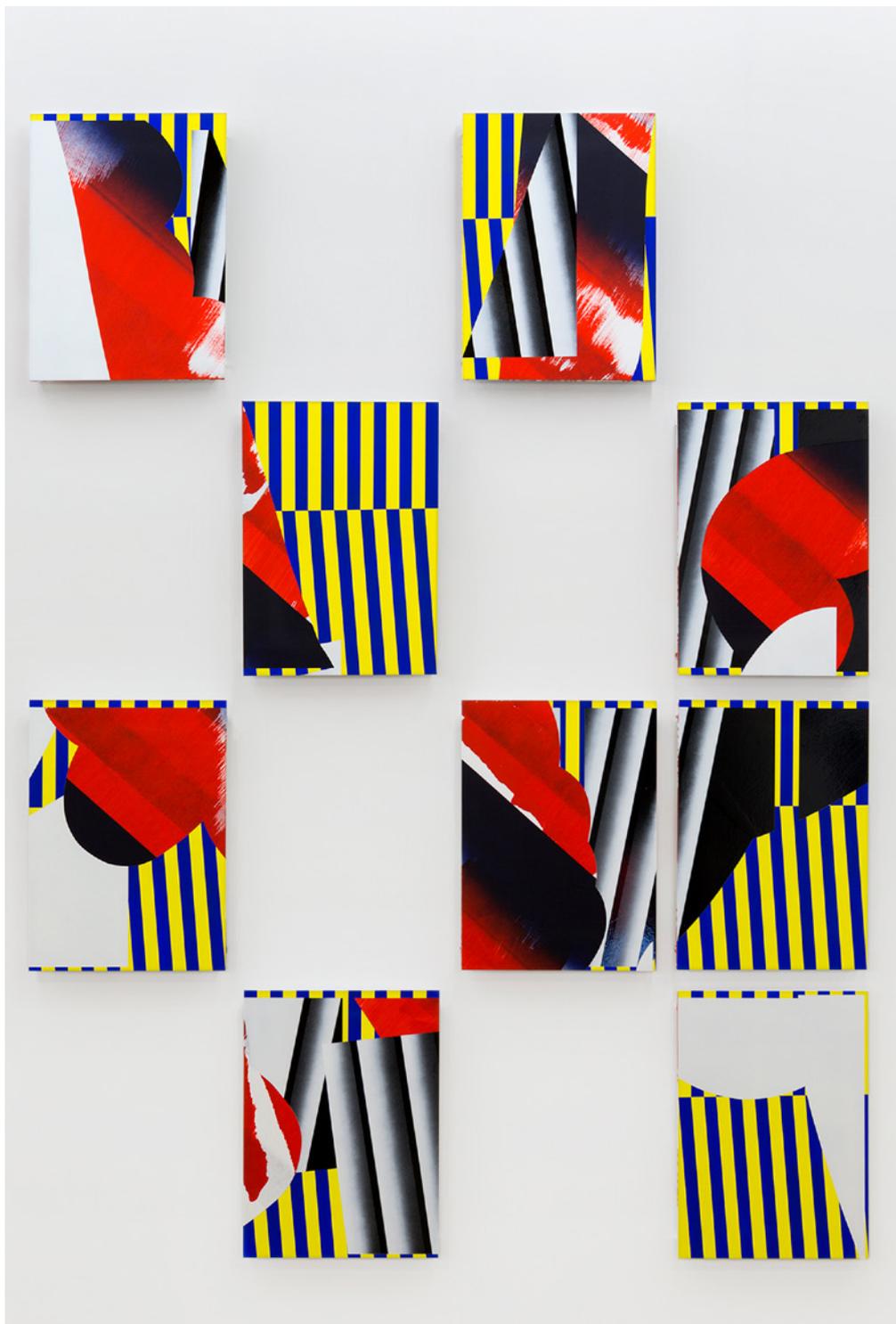
Markus Huemer  
*Elephants Are the Only Mammals That Cannot Jump*, 2016  
Oil on canvas  
240 x 180 cm  
EUR 28.000

---

# Philipp von Rosen Galerie



Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt  
*The Space of Painting*  
Installation view



Jonas Maas

*Untitled*, 2019

Acrylic paint, acrylic lacquer, MDF, installation of 9 pieces

212 x 153,6 x 3 cm (total) // 50 x 35,4 x 3 cm (each)

EUR 11.000

---

# Philipp von Rosen Galerie



Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt  
*The Space of Painting*  
Installation view



Martin Gerwers  
*So What*, 2019  
Acrylic and oil on canvas  
200 x 146 cm  
EUR 18.000



Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt  
*The Space of Painting*  
Installation view



Yelena Popova

*Untitled*, 2012

Mixed media on linen, wood, installation of 4 pieces

77 x 55 cm // 100 x 75 cm // 180 x 120 cm // Ø 40 cm

EUR 15.000



Jussi Niva  
*Sideways*, 2018  
Oil on board  
90 x 141 x 9 cm  
EUR 14.500

Many thanks to Frame Contemporary Art Finland's support.

The above mentioned prices include German VAT



Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt  
*The Space of Painting*  
Installation view



Martin Gerwers  
*Untitled*, 2018  
Gesso, acrylic and oil on MDF  
204 x 66 x 57,2 cm  
EUR 22.000



Martin Gerwers  
*Untitled*, 2018  
Gesso, acrylic and oil on MDF  
204 x 66 x 57,2 cm  
EUR 22.000



Martin Gerwers  
*Untitled*, 2018  
Gesso, acrylic and oil on MDF  
204 x 66 x 57,2 cm  
EUR 22.000



Martin Gerwers  
*Untitled*, 2018  
Gesso, acrylic and oil on MDF  
204 x 66 x 57,2 cm  
EUR 22.000



Martin Gerwers  
*Untitled*, 2018  
Gesso, acrylic and oil on MDF  
204 x 66 x 57,2 cm  
EUR 22.000



Martin Gerwers  
*Untitled*, 2018  
Gesso, acrylic and oil on MDF  
204 x 66 x 57,2 cm  
EUR 22.000



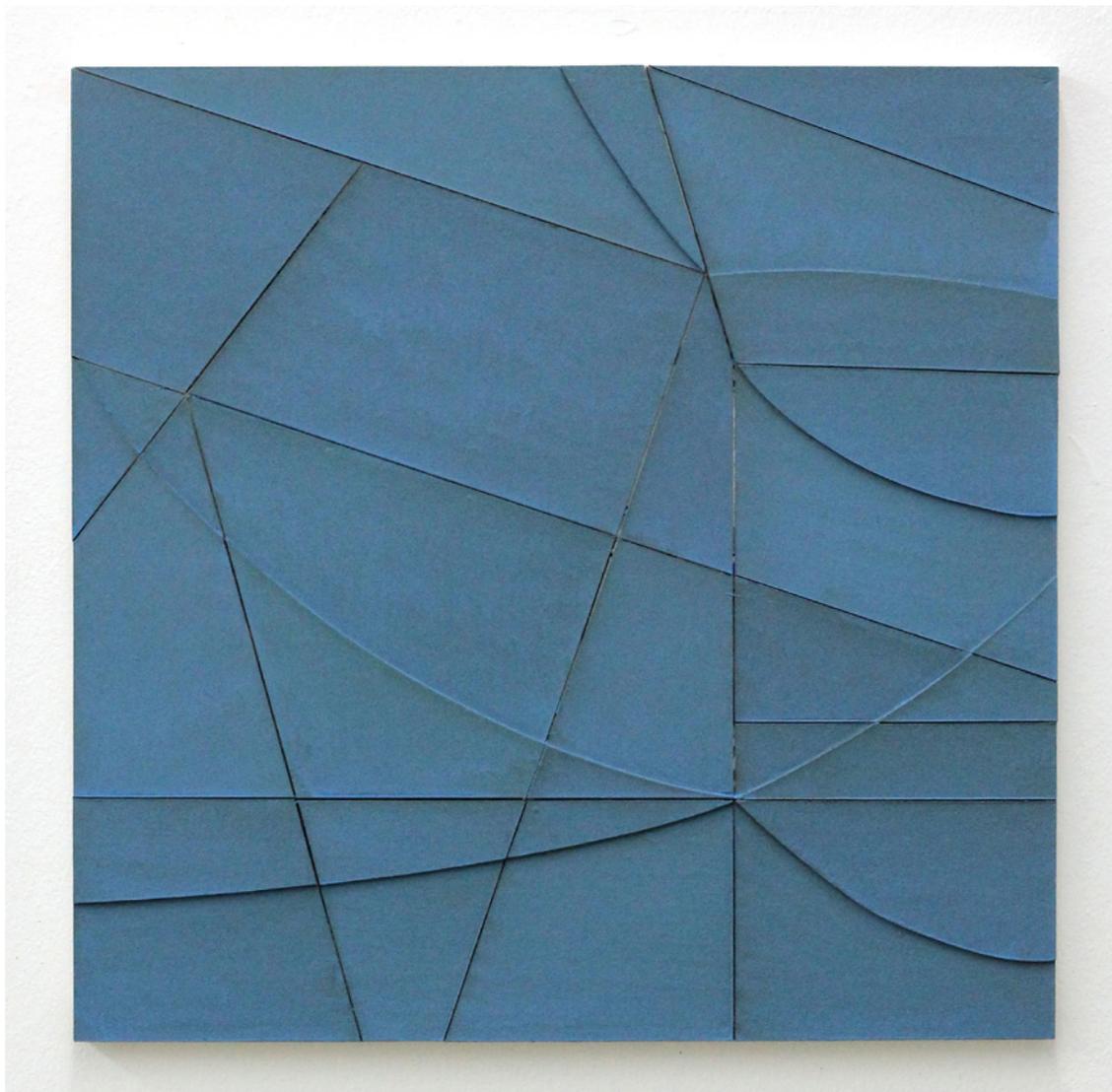
Martin Gerwers  
*Untitled*, 2018  
Gesso, acrylic and oil on MDF  
204 x 66 x 57,2 cm  
EUR 22.000



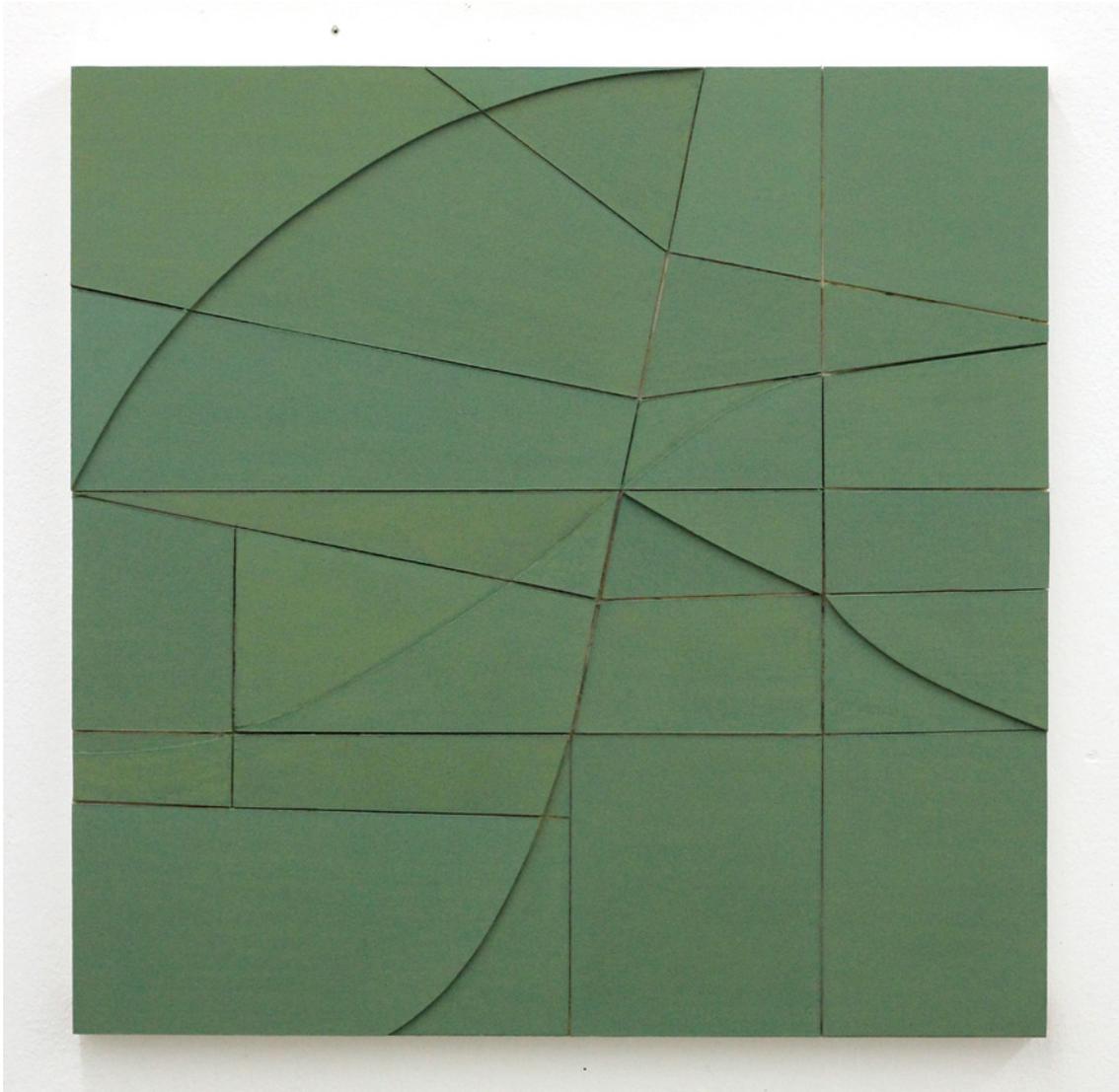
Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt  
*The Space of Painting*  
Installation view



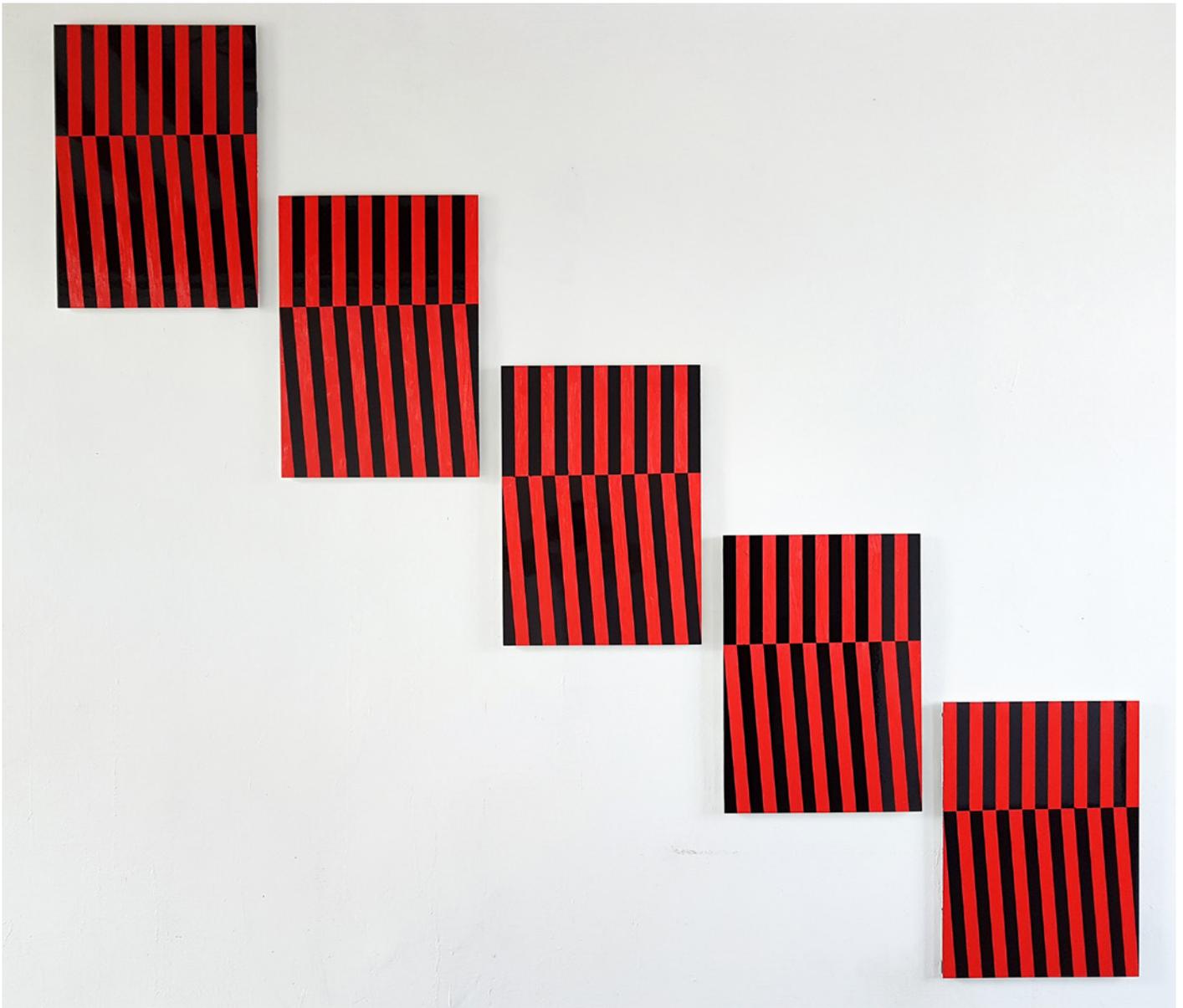
Henrik Eiben  
*Double Rotation*, 2017  
Wood, mouth-blown glass, silikone  
110 x 120 x 15 cm  
EUR 9.500



Florian Schmidt  
*Untitled (Deviation) 10*, 2018  
Acrylic, vinylic, lacquer, cardboard, wood  
60 x 60 cm  
EUR 4.600



Florian Schmidt  
*Untitled (Deviation) 03, 2018*  
Acrylic, vinylic, lacquer, cardboard, wood  
60 x 60 cm  
EUR 4.600



Jonas Maas

*Untitled*, 2018

Acrylic paint, acrylic lacquer, MDF, installation of 5 pieces

237 x 265 x 3 cm (total) // 69,3 x 49 x 3 cm (each)

EUR 14.000



Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt  
*The Space of Painting*  
Installation view

---

# Philipp von Rosen Galerie

**Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva,  
Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt**

***The Space of Painting***

**Opening on May 24, 2019 7-9 pm**

**Exhibition from May 25 to August 31, 2019**

We are pleased to open our group show *The Space of Painting* with Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub and Florian Schmidt on May 24, 2019 at 7 pm.

The group exhibition *The Space of Painting* poses the question of the relationship between abstract painting and space. By “painting“ an illustration of reality and the representation of the space in which it takes place is and was meant. But how does non-objective art that has detached itself from any claim to realism stand in relation to real space?

Eight artists, whose works explore space in different ways, are shown. For example, in Yelena Popova’s canvas-installations the environment penetrates into the work through the gaps between the individual canvases; also, by employing wooden elements that are objects in actual space and are not „merely“ an image, real space is included in the work and perception of the viewer. In contrast to that, Henrik Eiben’s *Double Rotation* seems to cut the color into the space with colored glass splinters protruding from the wall. Depending on the light-conditions, however, the color also shimmers on the wall, so that one can almost speak of wall painting. Their esthetic experience also depends on the position of the viewer. The situation is similar with Martin Gerwers’ works, whose manifold sides absolutely presuppose the willingness of the recipients to move. Only through movement do we perceive the whole, the sculpture is a minimalist object in space – and not an image. Florian Schmidt’s two-dimensional works from the *Untitled(Deviation)*-group share this object-character. They are located in space as quasi paintings and the individual surfaces that he employs also stand in spatial relation to one another; but they are flat and painterly elements on the wall, not pictures and not sculptures. Jussi Niva, who also creates three-dimensional folded objects, adds painted images to these forms that suggest a painted space that has nothing to do with the folds. Thus, the emphasis on the actual space of the folds is basically done through its pictorial negation. In contrast, Jonas Maas creates in his works, which are composed of several panels (and – comparable to Popova – also include the space through deliberate gaps and shifts), various two-dimensional levels and thus abstract spaces, which deceive us, however, because we are only suggested a supposed wholeness and readability. Markus Huemer’s theme is also this suggestion, or rather the questioning of representations of functioning spatial worlds. The painting *Elephants Are The Only Mammals That Cannot Jump* „shows“ a representation of plants documented by Maria Sibylla Merian, which, however, appear as if they had been diagonally cut apart and reassembled. Here, too, the image planes shift spatially. Gerwald Rockenschaub’s spatial effect of the two small works shown (acrylic glass plates twisted against each other, each in two colors) is primarily due to the fact that they are installed opposite each other. The diversity of the employed material finds its spatial equivalent in the mirroring arrangement in the gallery.

For further information or pictures please contact the gallery.

For the CV’s please look at our webpage.

---

# Philipp von Rosen Galerie

**Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva,  
Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub und Florian Schmidt**

*Der Raum der Malerei*

**Eröffnung am 24. Mai 2019 von 19-21 Uhr**

**Ausstellung vom 25. Mai bis 31. August 2019**

Wir freuen uns, am 24. Mai 2019 um 19 Uhr unsere Gruppenausstellung *Der Raum der Malerei* mit Henrik Eiben, Martin Gerwers, Markus Huemer, Jonas Maas, Jussi Niva, Yelena Popova, Gerwald Rockenschaub und Florian Schmidt zu eröffnen.

Die Gruppenausstellung *Der Raum der Malerei* stellt die Frage nach dem Verhältnis gegenstandsloser Malerei zum Raum. Unter Malerei verstehen (und vor allem: verstanden) wir für gewöhnlich eine Illustration der Realität und Abbildung des Raumes, in dem sie sich abspielt. Aber wie steht eine gegenstandslose Kunst, die sich von jedem Anspruch an Realismus losgelöst hat, zum realen Raum?

Gezeigt werden acht Künstler\*innen, deren Werke auf verschiedene Arten den Raum sondieren. So dringt beispielsweise die Umgebung Yelena Popovas installativer Malereien durch die Zwischenräume der einzelnen Leinwände in die Arbeiten ein; auch durch die Verwendung von hölzernen Elementen, die sich eben als Objekte im tatsächlichen Raum befinden und nicht „bloß“ ein Bild sind, wird bei ihr der Raum in die Arbeit und in die Wahrnehmung des Betrachters einbezogen. Dagegen scheint Henrik Eibens *Double Rotation* mit farbigen Glassplittern, die von der Wand in den Raum hineinreichen, Farbe in den Raum zu schneiden. Je nach Lichtverhältnis schimmert allerdings diese Farbe auch noch auf der Wand, so dass man beinahe von Wandmalerei sprechen kann. Deren ästhetische Erfahrung hängt auch von der jeweiligen Position des Betrachters / der Betrachterin ab. Ähnlich verhält es sich mit Martin Gerwers' Werken, deren Mehransichtigkeit die Bereitschaft der Rezipienten, sich zu bewegen, unbedingt voraussetzt. Nur durch die Bewegung nehmen wir das Ganze wahr, die Skulptur ist ein minimalistisches, allansichtiges Objekt im Raum – und kein Bild. Florian Schmidts zweidimensionale Werke aus der Gruppe *Untitled(Deviation)* teilen diesen Objektcharakter. Sie befinden sich als quasi-Gemälde im Raum und die einzelnen, eingesetzten Flächen stehen ebenfalls in räumlichen Verhältnissen zueinander; aber eben als flache und malerisch behandelte Elemente auf der Wand, nicht als Bilder und nicht als Skulpturen. Etwas anders agiert Jussi Niva, der auch dreidimensional arbeitet, aber auf seine Faltungen gegenläufig zu sehende, gemalte Bilder setzt. Die Betonung des tatsächlichen Raumes der Faltung geschieht im Grunde durch ihre bildhafte Negation. Im Unterschied dazu erzeugt Jonas Maas in seinen Werken, die aus mehreren Tafeln zusammengesetzt sind (und – vergleichbar mit Popova – auch durch bewusste Lücken und Verschiebungen den Raum einbeziehen), verschiedene zweidimensionale Ebenen und damit abstrakte Räume, die uns jedoch täuschen, weil wir eine nur vermeintliche Ganzheitlichkeit und Lesbarkeit suggeriert bekommen. Diese Suggestion, bzw. das Durchbrechen von räumlich-perspektivisch funktionierenden Darstellungen sind auch Markus Huemers Thema. Das Gemälde *Elefanten sind die einzigen Säugetiere, die nicht springen können* „zeigt“ eine Pflanzendarstellung Maria Sibylla Merians, die allerdings wirkt, als sei sie diagonal auseinandergeschnitten und wieder zusammengesetzt worden. Auch hier verschieben sich räumlich die Bildebenen. Gerwald Rockenschaubs räumliche Wirkung der beiden gezeigten, kleinen Arbeiten (gegeneinander verdrehte Acrylglasplättchen in jeweils zwei Farben) entsteht vor allem dadurch, dass sie einander gegenüberliegen. Die Verschiedenartigkeit des eingesetzten Materials findet ihre räumliche Entsprechung in der spiegelbildlichen Anordnung in der Galerie.

Für weitere Bilder und Informationen wenden Sie sich bitte an die Galerie.  
Für die Biografien rufen Sie bitte unsere Webpage auf.