

NEW FRANKFURT INTERNATIO NAL S

**STORIES
AND STAGES**

www.newfrankfurtinternationals.de

REBECCA ANN TESS

1980 in Annweiler am Trifels, Deutschland geboren. Sie studierte an der Universität der Künste, Berlin; dem Chelsea College of Art and Design, London; der Columbia University, New York und der Städelschule, Frankfurt a. M. Sie lebt und arbeitet in Frankfurt a. M.

Rebecca Ann Tess Film A Crime must be Committed ist der zweite Teil einer Trilogie, die stereotype Charakterdarstellungen der europäischen und US-amerikanischen Kino- und Fernsehgeschichte dekonstruiert, indem Szenen und Personen aus Filmen, die für markante Genre-Formen stehen, reinszeniert und verändert werden.

A Crime must be Committed befasst sich mit dem Crime- und Detektiv-Genre und zitiert u. a. den Gangster-Film der 1920er Jahre (*Underworld*, 1927), den Film Noir (*The Maltese Falcon*, 1941) den Detektivfilm (*The Detective*, 1968), den Kriminaffilm/Thriller (*Die Hard*, 1988; *Shaft*, 1971 und 2000) und die zeitgenössische Krimiserie (*CSI*, ab 2000).

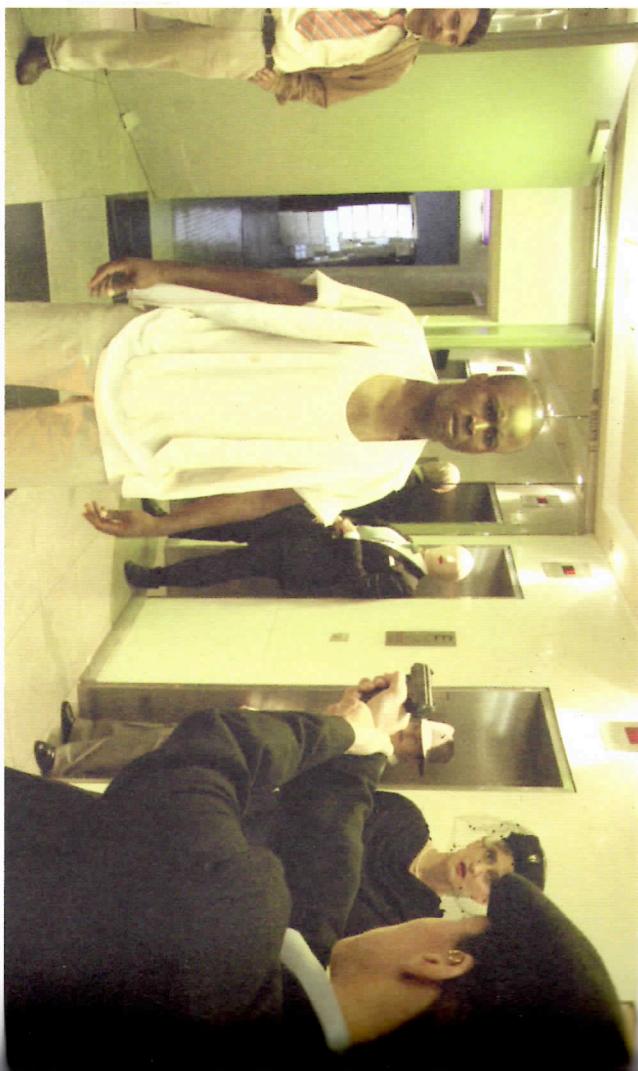
Rückblickend zeigt sich, dass die erzählten Geschichten von Verbrechen, die Konstellationen der Protagonisten und deren Rollenzuweisungen historischen Handlungen unterworfen sind. Sie sind Ausdruck unterschiedlicher Diskurse, in denen die Relation von Gut und Böse im Kontext der gesellschaftspolitischen Situation jedes Mal neu verhandelt wird.

Die Protagonisten, vom Detektiv bis zum heutigen Kriminalisten, verkörpern hierbei unterschiedliche Vorstellungen von Männlichkeit. Gegenpart der einsamen Helden oder muskelbepackten Polizisten sind häufig Figuren wie die Femme Fatale oder der asexuelle Kumpel (beispielsweise Morgan Freeman in *Seven*). In den Rollenverteilungen (Mann/Frau; Schwarz/Weiss) scheinen verborgene Ängste, vor allem des männlichen Teils der Gesellschaft auf.

Rebecca Ann Tess greift diese historischen Muster und Machtverhältnisse auf, indem sie unter Rückgriff auf die für die jeweiligen Filme typischen Ästhetik filmische Figuren und Dialoge neu kombiniert und in einer nicht-linearen verschrankten Erzähweise eine neue Geschichte entstehen lässt. Als Loop gezeigt, bietet A Crime must be Committed Varianten der einzelnen Szenen an und fordert auf, narrative Muster zu überdenken. Das Schauspiel kulminiert in der genrefremden „Musicalszen“e, in der sich alle Protagonisten versammeln. In dieser Szene, die sich mit der Begrifflichkeit Susan Sontags als Camp beschreiben lässt, wird die Femme Fatale unter anderem mit der Zelle „I'm your concept your projection“ zur singenden Filmtheoretikerin, während sich die fest gefügten Rollen im gemeinsamen Tanz auflösen.

REBECCA ANN TESS
A Crime must be Committed, 2010
 Videostill
 Courtesy the artist and
 Figge von Rosen Galerie, Köln





// REBECCA ANN TESS

// Born 1980 in Annweiler am Trifels, Germany. She studied at the Berlin University of the Arts; Chelsea College of Art and Design, London; Columbia University, New York and Städelschule, Frankfurt a.M. She lives and works in Frankfurt a.M.

Rebecca Ann Tess's film *A Crime must be Committed* is the second part of a trilogy that deconstructs character stereotypes in European and US film and television history. Scenes and characters from films representing prominent genres are restaged and altered. *A Crime must be Committed* deals with the crime and detective genre and quotes gangster-films of the 1920s (*Underworld*, 1927), film noir (*The Maltese Falcon*, 1941), detective films (*The Detective*, 1968), crime thrillers (*Die Hard*, 1988; *Shaft*, 1971 and 2000), and the contemporary criminal investigation series (*CSI*, since 2000), among others.

This retrospective shows how crime stories, constellations of protagonists, and their assigned roles are subject to change over time. They are the expression of different discourses in which the relationship between good and evil is renegotiated each time in the context of a new social-political situation.

The protagonists, from detectives to today's crime solvers, embody different notions of masculinity. And frequently playing counterpart to the lonely hero or muscle-bound police officers are figures such as the femme fatale or the asexual buddy (for example Morgan Freeman in *Seven*). Hidden fears, primarily those from the male perspective of society, are seen in the casting of roles (man/woman; black/white).

Rebecca Ann Tess examines these historical patterns and power relationships. Drawing on the aesthetic typical of the respective films, she recombines filmic figures and dialogues in novel ways and creates a new story in a winding, non-linear narrative style. Presented as a loop, *A Crime must be Committed* offers new variations on individual scenes and calls for the reexamination of narrative patterns.

The drama culminates in a genre-defying "musical scene" bringing together all protagonists. In this scene, which Susan Sontag would label as camp, the femme fatale is transformed into a singing film theorist with "I'm your concept, your projection" and other lines, while firmly entrenched roles dissolve in a mass dance number.

REBECCA ANN TESS
A Crime must be Committed, 2010
Videostill
Courtesy the artist and
Figge von Rosen, Cologne

IMPRESSUM

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

New Frankfurt International: Stories and Stages im

Frankfurter Kunstverein, MMK Museum für Moderne

Kunst Frankfurt am Main und in der Rhein-Main-Zeitung,

Regionalteil der Frankfurter Allgemeine Zeitung.

//This book is published on the occasion of the exhibition
New Frankfurt International: Stories and Stages at
Frankfurter Kunstverein, MMK Museum für Moderne
Kunst Frankfurt am Main in Rhein-Main-Zeitung, regional
section of the Frankfurter Allgemeine Zeitung.

11. Dezember 2010 – 13. Februar 2011

HERAUSGEBER//EDITOR:
Frankfurter Kunstverein, Holger Kubel Ventura
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main,
Susanne Gaensheimer
Staatliche Hochschule für Bildende Künste –
Städelschule, Nikolaus Hirsch

S. 20 Foto: Mara Monetti (Nina Tobien); S. 24-25 ©
Frankfurter Kunstverein, Foto: Norbert Miguletz
(Eva Weingärtner); S. 26 © Magdalena Blum (red park);
S. 29 © Tanja Göbel (red park); S. 54 Foto: Aurélien Moë
(Tris Vonna-Michell); S. 65 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Mario Pfeifer); S. 66 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Mario Pfeifer); S. 74 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Mario Pfeifer); S. 78 © Kunstmuseum Stuttgart
(Katinka Bock); S. 92 Foto: David Oliveira (Carsten Fock);
S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

//EXHIBITION AND NEWSPAPER PROJECT:
Lilian Engelmann (FKV), Bernd Reiß (MMK)

KURATOREN AUSSTELLUNG UND ZEITUNGSPROJEKT
//PERFORMANCE SERIES:
Jonas Leithener (Städelschule)

KURATOR PERFORMANCE REIHE
//PERFORMANCE SERIES:
Jonas Leithener (Städelschule)

REDAKTION//EDITING:
Antje Krause-Wahl

DRUCK//PRINTING:
Henrich Druck + Medien GmbH,
Frankfurt a. M.

BILDNACHWEIS//PHOTO CREDITS:

© der abgebildeten Werke, soweit dies nicht bei den
Künstlern selbst liegt:

//for the reproduced works unless this does not
lie by the artist:

S. 20 Foto: Mara Monetti (Nina Tobien); S. 24-25 ©
Frankfurter Kunstverein, Foto: Norbert Miguletz
(Eva Weingärtner); S. 26 © Magdalena Blum (red park);
S. 29 © Tanja Göbel (red park); S. 54 Foto: Aurélien Moë
(Tris Vonna-Michell); S. 65 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Mario Pfeifer); S. 66 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Mario Pfeifer); S. 74 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Mario Pfeifer); S. 78 © Kunstmuseum Stuttgart
(Katinka Bock); S. 92 Foto: David Oliveira (Carsten Fock);
S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

S. 94 Foto: David Oliveira (Carsten Fock); S. 97 © Foto:
Heinz Peitz (Shannon Boo); S. 98 © Foto: Ludger Paffrath
(Shannon Boo); S. 104 © Foto: Axel Schneider,
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main;
S. 107 © Foto: Axel Schneider, MMK Museum für
Moderne Kunst Frankfurt am Main; S. 107 © Foto: Axel
Schneider, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt
am Main; S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010
(Thomas Kilpper); Foto: Thorsten Hallscheidt;

S. 116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2010 (Thomas Kilpper),
Foto: Thorsten Hallscheidt; S. 124 © VG Bild-Kunst,
Bonn 2010 (Dirk Krecke); S. 132 Photo: Wolfgang
Guenzel (Maria Loboda);

TECHNISCHE LEITUNG//TECHNICAL MANAGEMENT:

Frein Jäger (FKV), Axel Honer (MMK)

KOCH OBERHÜBER WOLFF (Berlin), Kwadrat (Berlin),

Ölbricht Collection, Privatsammlung (Berlin),
Sammlung Wuriltz, Sammlung zeitgenössischer Kunst
der Bundesrepublik Deutschland (Bonn)

DANK AN//THANKS TO:

Christa Arburg, Herbert Beck, Barbara Bernoulli,

Heike Beyer, Daniel Birnbaum, Patrik Brummermann,
Silvana Cavaterra, Werner D'Inka, Christian Duve,
Ersange Space Center des schwedischen Raumfahrt-
unternehmens (SSC), Michael Gambaccini, Peter
Gorschlüter, Elke Gruhn, Elisabeth Handl, Oliver
Hafenbauer, Moritz von Herzogenberg, Bianca Knall,
Jens Kubie-Elleithy, Mobile Raketen Basis des DLR
(Morabab), Christiane Lancke, Antje Krause-Wahl,
Theodor Köhler, Thorsten Leibfritz, Jan Matow,
Messe Turm, Angelo Mule, Hussein Mobark, Jan Mot,
Manuel Raven, Carolina Romahn, Giancarlo Rossano,
Satis&fy, Gabriele Schallehn, Dominik Scharf, Herbert
Schwesinger, Gregor Maria Schubert, Oliver Teissmann
(Boillinger + Grohmann Ingenieure), Boris R. Wilde,
Christopher Woods

Moritz Willborn (Karlsruhe), Galerie SEPTEMBER
(Berlin), Galerie Wilma Tolksdorf (Frankfurt a. M.),

Partners:

Frankfurter Allgemeine RHEIN-MAIN
ZEITUNG

Frankfurter Allgemeine RHEIN-MAIN
ZEITUNG

ZUFGUNG DER DEUTSCHLAND

Partners:

Frankfurter Allgemeine RHEIN-MAIN
ZEITUNG

Partners: